

《语言文学知识》

第一章 汉字及其文化知识	3
第一节 汉字基础知识	3
一、语言与文字	3
二、汉字名称的演变	3
三、汉字的定义、性质与特点	3
四、汉字的起源与形成	5
第二节 汉字形体的演变	6
一、汉字形体演变的两大阶段	6
二、甲骨文	6
三、金文	11
四、篆文	12
五、隶书	15
六、楷书	17
七、草书	18
八、行书	19
九、七种汉字形体的辨认	19
第三节 六书	21
一、汉字造字法之“六书说”	21
二、象形	21
三、指事	22
四、会意	23
五、形声	23
六、转注	24
七、假借	24
第四节 汉字在导游工作中的应用	25
一、使用规范汉字	25
二、鉴赏汉字书法	28
三、汉字结构特点产生的修辞手法在导游讲解中的应用	37
第五节 导游工作中常见的难读和易误读汉字	39
一、难读汉字	39
二、易误读汉字	42
第二章 导游词	44
第一节 导游词分类	44
一、导游词内容角度分类	44
二、导游词语体角度分类	44
第二节 自然景观导游词与人文景观导游词	45
一、自然景观导游词讲解方法	46
二、人文景观导游词	49
第三节 书面语导游词	54
一、书面语导游词特点	54

二、书面语导游词口语化转换技巧.....	61
第四节 导游词表达基本要求.....	64
一、主次主题的挖掘与深化.....	64
二、材料数据的可靠与准确.....	67
三、讲解章法的顺序与条理.....	70
第五节 导游词表达艺术.....	75
一、导游词修辞艺术.....	75
二、导游词讲解艺术.....	87
三、导游词篇章艺术.....	89

第一章 汉字及其文化知识

第一节 汉字基础知识

一、语言与文字

(一) 语言

语言是以语音为物质外壳（形式），以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的一种音义结合的符号系统，是人类社会最重要的交际工具。

(二) 文字

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。

文字把语言听觉符号转换为视觉符号，从而突破了语言在时间和空间上的限制，使一发即逝的语言可以传于异地，留于异时，扩大了语言的交际功能。

文字的创造和发明是人类社会发展的重要里程碑，有了文字，人类社会就有了可以用文字记载的历史、知识、经验和技能，并得以流传下来，传播开去。

(三) 语言与文字的关系

文字是记录语言的符号，先有语言，后有文字，语言是第一性的，文字是第二性的。

语言的历史和人类的历史一样漫长和古老，而文字的历史则比语言的历史短得多，只有到了距离现在大约一万年左右，才开始出现原始文字。

当今世界上还存在着不少只有语言没有文字的民族。

二、汉字名称的演变

汉字历史悠久，最初指称汉字的名称有“书契”“名”“文”“言”“书”“文字”“字”“文章”“书文”等。

比如，“书契”作为汉字的名称，至少在西周时已经使用了。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”前面冠以修饰语的汉字名称肇始于东汉时期的佛经翻译，其后在汉民族与其他民族文化交流的过程中又出现了一些新名称。

自东汉末年以降，前面冠以修饰语的汉字名称有“汉文”“汉字”“唐字”“中华文字”“华字”“华文”“中国文字”“中国字”“中国文”“中文”“国文”“国字”等。

与现代汉语意义相同的“汉字”这一名称，始见于唐代佛经文献，常与其他文字相提并举。

三、汉字的定义、性质与特点

(一) 汉字的定义

汉字是记录汉语的书写符号系统。

（二）汉字的性质

汉字的性质可以从两个角度来认识。

1. 从所记录的语言单位看汉字的性质



语言是一个由上下两层构成的层级体系：下层是语音层，分为音素和音节两级；上层是音义结合的语言符号层，分为四级，依次是语素、词、词组、句子。

汉字的基本单位是一个个字，这一个个字记录的绝大多数是汉语的一个个语素（少数不是语素，只是一个汉字符号，如玛瑙的“玛”“瑙”），所以汉字基本可以说是语素文字。比如汉字“休”记录的是汉语中的语素“休”，汉字“马”记录的是汉语中的语素“马”。


2. 从汉字记录语言时所使用的符号的性质看汉字的性质

（1）汉字性质应属于意音文字。

（2）文字所使用的符号有三大类：意符、音符和记号。

第一，意符是跟文字所代表的语素或词在意义上发生联系的字符，比如 （甲骨文）是侧面的人形，记录“人”这个词。 （金文）是山的形状，记录“山”这个词。

第二，音符是跟文字所代表的语素或词在读音上发生联系的字符，比如“洋”“请”中的“羊”“青”起表音作用，记录这两个词的读音。

第三，记号是跟文字所代表的语素或词在读音和意义上都没有联系的字符，比如甲骨文的 （五）。

（3）汉字在隶变以前，主要由意符、音符构成，记号极少。隶变以后，独体表意字作为字符大都丧失了原来的表意作用，变成记号。但占汉字绝大多数的合体字仍然是由意符和音符构成的。

因此，汉字是主要使用意符和音符的文字，其性质应属于意音文字。

（三）汉字的特点

1. 汉字是形音义的统一体

从本质上来说，作为由线条组合构成的视觉符号的汉字记录的是音义结合的语言符号，必然集形、音、义三位于一体。

汉字形、音、义之间的联系还体现在，汉字可以通过字形或者和语言符号的音相联系（音符），或者和语言符号的义相联系（意符）。

2. 汉字是形体复杂的方块结构

和拼音文字的线性排列不同，汉字是方块结构，一个汉字的所有笔画均衡地分布在一个方方正正的框架内，呈现为方块形式。所以汉字又叫做“方块字”。

3. 汉字有较强的超时空性

尽管汉字含有表音成分，但它不是纯粹的表音文字，汉字和语音没有直接的、固定的联系，当语言中词语的语音发生变化时，汉字字形并不随之变化。这一特点使得现代的人能够阅读两千多年前用汉字书写的诗文作品，不同方言区的人以汉字为媒介进行书面沟通基本上没有困难。

4. 汉字字数繁多，结构复杂，缺少完备的表音系统

从汉字的数量来说，汉字字数繁多，从古到今，汉字的总字数已达到8万多个，现代汉语用字在1万左右。

汉字的结构复杂，一方面，汉字笔画很多，另一方面，汉字的笔画和部件的组合方式也多样复杂。

汉字缺少完备的表音系统，虽然汉字系统中有数量众多的形声字，但是形声字的音符并不是专门的表音符号，很多依然是独立成字的，而且，现代汉字形声字的音符绝大部分已经失去了表音作用。

四、汉字的起源与形成

(一) 汉字的起源

关于汉字的起源，自古以来就有各种不同的解释。有结绳说、仓颉造字说、图画说等等。

结绳是文字产生以前人们普遍使用的实物记事的方法，但结绳并不象文字那样可表达有声的语言，也不具有全民性与社会性，所以它既区别于文字，而且也不可能发展为文字，与文字的起源没有关系。

仓颉造字的传说广为流传，世传仓颉为黄帝的史官，由他创造了汉字。但这种推测亦不可靠，因为文字具有社会性，它是约定俗成的，汉字的创造绝不可能是一人之功，仓颉的功绩可能在于他做了整理汉字的工作。

一般认为，文字起源于记事图画。

图画记事是古人用来记事的一种重要方法，但随着社会生活越来越复杂，原来的记事图画已无法满足社会的需要，于是人们企盼一种能够完善地代表语言的符号。这种需要，最终导致文字的产生。当图形被简化，图形与语言单位直接联系起来，一个图形记录语言中的一个结构单位，这时就产生了真正的文字。

(二) 汉字的形成

1. 考古发现原始社会时期遗物上刻划或绘写符号，有些象实物之形

最初的汉字何时产生，是什么样子，需要从考古资料中寻找答案。

本世纪以来的中国考古发现了大量的文物资料，在那些原始社会时期的遗物上刻划或绘写着许多符号，这些符号有些是象实物之形的，主要发现于山东的大汶口文化晚期遗址，一般都刻在一种大口的陶尊上。如图 1。有些是几何形符号，绝大部分刻划或绘写在陶器上，小部分刻在龟甲、兽骨或骨器上，以陕西西安半坡出图的陶器上的符号最受人关注，如图 2。这些刻符跟文字的起源有着一定的关系，虽不一定是汉字的前身，但很可能对汉字的产生起过某种影响。



图 1-1 大汶口陶尊符号



图 1-2 半坡遗址彩陶器上的刻划符号

2. 汉字从个体出现到形成完整的体系，经历了一个漫长的过程

(1) 最初的汉字，还是很原始的，形体没有完全定型，字形和语言单位的对应关系也没有完全固定，而且有一些语言单位还没有造出字来表示，还不能无遗漏地记录语言。

由原始的文字发展为独立的文字体系必须具备如下条件：

第一，把整幅的画简化或拆散呈单个的图形，一个图形跟语言里一个结构单位相当。

第二，这种图形可以重复使用而所表达的意义不变。

第三，把这些图形做线性的排列，依照它们的顺序念出来，也就是语言里词语的顺序。

(2) 从原始文字进化到独立的文字体系，用借音的办法扩大文字所能记录的词语的范围，是非常重要的步骤。文字发展到这种程度，才能完整地、全面地记录一种语言，使原始的文字发展为独立的、科学的文字体系。

(3) 汉字形成完整的文字体系的时间很可能是夏商之际。

现在能够见到的最早的成体系的古文字材料是商代后期的甲骨文。这时的汉字在某些方面已经比较成熟，可以比较完整地记录语言。

第二节 汉字形体的演变

一、汉字形体演变的两大阶段

汉字形体演变过程可分为两大阶段：古文字阶段和隶楷阶段（也称今文字阶段）。两个阶段的分水岭是隶书，汉字由古文字演变为隶书，是汉字发展史上最重大的变革。

（一）古文字阶段

古文字阶段指从商代到秦代这一时期。

1. 范围

古文字阶段包括甲骨文、金文、篆文。整个古文字阶段，汉字的象形程度随着汉字形体的演变在不断降低。

2. 特点

古文字阶段的显著特点是象形色彩浓厚，文字使用的意符以形符为主，即通过字符的形象起表意作用的字符。

构成汉字的符号有三类：音符、意符和记号（上文谈过）。意符包括形符和义符两类。通过字符的形象起表意作用的称为形符。通过字符本身的意义起表意作用的称为义符。

（二）隶楷阶段

隶楷阶段自汉代起一直延续到现代。

隶变作为古文字和今文字的分界，隶楷阶段，属于今文字阶段。

隶书奠定了现代汉字字形的基础，自隶书产生后，汉字形体又演变出草书、行书、楷书。

二、甲骨文

甲骨文主要指殷商时代刻写在龟甲兽骨上的占卜记事文字，也指非占卜用的骨器上其他性质的文字。是目前能见到的最早的成熟汉字。

甲骨文出土于河南安阳小屯村。此处为殷王朝都城的遗址，称殷墟，故甲骨文又叫殷墟文字。甲骨文是刻写在龟甲和兽骨上的文字，又称为龟甲兽骨文、契文。因文字内容多为占卜记录，故而又称甲骨卜辞、贞卜、卜辞。

目前出土的甲骨文，据粗略统计有15万片以上，整理出的文字有4500多个，其中已识别的2000多个。

（一）使用时期

甲骨文主要是商代后期的，距今约3500年，也有西周、春秋时期的甲骨文。

（二）字形特点

甲骨文笔形是细瘦的线条，拐笔多是方笔，字字有棱有角，大小不一，粗细不等。造成这一字形特点的原因是，甲骨文一般是用刀刻的，很少是用笔写的，而且作为书写材料的甲骨十分坚硬。

（三）文字系统的特点

甲骨文已摆脱了原始的图画性质，形成了一个比较完整的文字体系。从造字方法来看，象形、指事、会意、形声、转注和假借等造字和用字方法在甲骨文中都已经存在了。由于甲骨文仍属于初期发展阶段，象形性很强，有些带有原始图画的特征，在体系上仍有不够完善的地方，如有些字还不能定型化。如“鹿”字，甲骨文共有49种写法。许多字可以正写、反写，笔画繁简不一，偏旁不固定，异体字较多。经常出现合文现象，“合文”是指两个或两个以上的字合写在一起的现象。

（四）内容分类

甲骨文的主要内容是商王占卜的记录。图2-1中记录的卜辞为：

前辞：戊子卜，殷贞。

命辞：帝及四月令雨？

帝弗其及今四月令雨？

占辞：王占曰：丁雨，不衷辛。

验辞：旬丁酉，允雨。

纪数字：一 二 三 三

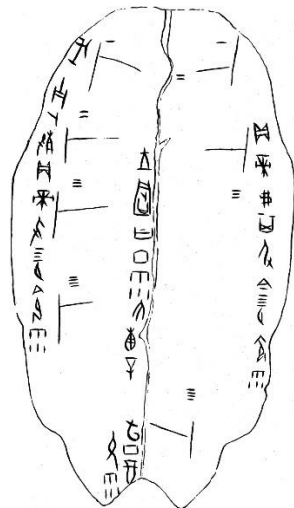


图 2-1 甲骨卜辞

图2-2为甲骨文“祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞”。这是一块牛胛骨版记事刻辞。骨版正面刻辞4条，背面2条，共160余字，字内填朱。这片刻辞保存完整，对研究商代社会历史和天文气象价值甚高。



图 2-2 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

甲骨文也有少量是记录其他事项的，涉及商代的政治、经济、文化、天文、历法、气象等各方面。

总之，殷商统治者每逢重大或棘手的事情都要占卜以问凶吉，把欲问之事和占卜结果都刻在龟甲和牛骨上。文字内容最多的是商王占卜记录，涉及祭祀、战争游猎、出行、疾病、生育等社会生活的各个方面。

甲骨文在旅游景点常作为一种旅游景观或文化背景出现，目前已识别出的现实生活中常遇到的字举例如下：

人体形态

𠤎——人，侧身站立的人。

大——“大”形，代指“人”的整个身体形状。《说文解字》解：“大，天大、地大、人亦大，故大象人形。”

天——天，表示人的头顶。《说文解字》释：“天，颠也。至高无上，从一、大。”

髡——长，像一长发老人拄杖形。古人认为“身体发肤受之父母”，因而从不理发。古代剪发是对犯人的一种刑罚，叫“髡（kūn，昆）刑”。

目——目，一只眼睛的形状。《说文解字》解：“目，人眼，象形。”

婚丧养育

夫——夫，成年男子。《说文解字》解：“夫，丈夫也。从大，一以象簪也。”“大”上的一横似束发，古代男子 20 岁举行“加冠礼”（又叫“成丁礼”）时要束发。另一说法，一横指扁担，表示能担重担的男子。

取——取（娶），右边为手执人耳，古代战争中杀死敌人后割下耳朵作为请功的依据。《说文解字》解：“取，捕取也。从又，从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’”

好——好，甲骨文从女、从子，表示女子貌美之意。《说文解字》解：“好，美也。从女、子。”

孝——孝，从老，从子，像一个孩子搀扶老人，表示孝敬老年人。《说文解字·老部》：“孝，善事父母者。从老省，从子，子承老也。”本义为孝顺父母。

保——保，甲骨文从人，从子，表示人背孩子的意思。《说文解字·人部》：“保，养也。从人，从孚省。”

蚕桑稼穡

丰——丰，繁体字为“豐”，像祭器“豆”里盛满两串玉形，表示丰满。《说文解字·豐部》：“豐，豆之丰满者也。从豆，象形。”


甫——甫，甲骨文像田中长有菜苗，是“圃”的本字。本义为苗圃，即种菜的地方。《说文解字·用部》：“甫，男子美称也。从用、父，父亦声。”说文解释的是文字的引申义。


稻——稻，甲骨文是将收获的稻子舂捣后放入容器中。《说文解字·禾部》：“稻，秣（黏糯米）也。从禾，舀声。”本义为黏糯米。

力——力，甲骨文像犁地的耒（lěi），本义为耒。有人认为：“单齿为耜（sì），双齿为耒。”


年（季）——年（季），甲骨文像人背禾，表示谷物成熟进行收获的意思。隶变后楷书写作“季”，俗作年。




征战讨伐

——戈，甲骨文像古代的一种兵器形，长柄，横刃，上有装饰物。《说文解字》解：“戈，平头戟也，从弋，一横之，象形。”本义为一种长柄横刃的兵器。




——殳 (shū)，甲骨文像手持一把圆头兵器做锤击状，表示投掷之意。本义为投掷。




——矢，前有尖箭头，后有尾翼以保持箭矢的平衡。本义为箭。


——武，从戈，从止（脚）。戈为兵器，表示动武；止为脚，表示要出发。本义为行进征伐示威。


——辟 (bì)，甲骨文从（硬耳刀）（跪人），从（刑刀），表示对人施加刑罚。另有字形加有块状物，表示切割下的人体部分，反映了古代的凌迟酷刑。


居室宫观

——宕 (dàng)，甲骨文从（miǎn，房屋），从，表示屋形山洞。《说文解字》解：“宕，过也。一曰洞屋。”本义为如屋山洞。


——宫，甲骨文从，像透视的环形房屋轮廓；从，像下门与上窗形，表示环绕房屋周围的墙。另说表示一屋顶下几间相连的房屋。


——享，甲骨文像高大台基上建有殿堂形，象征祭祖的宗庙。


——京，甲骨文像高丘上筑的亭屋形。《说文解字》解：“京，人所为绝高丘也。从高省，丨象高形。”本义为人工筑成的高丘。


——向，即朝北的窗户。字形如房屋墙壁上开了一个口，像窗户形。《说文解字》解：“向，北出牖也。”


星辰日月

——日，甲骨文像太阳的形状。《说文解字》解：“日，实也。太阳之精不亏。从口、一，象形。”本义为太阳。


——月，甲骨文像半月形，因月圆少缺多，故画其形。《说文解字》解：“月，阙（缺）也。太阴之精。象形。”本义为月亮。


——星，甲骨文像群星形状。《说文解字》解：“星，万物之精，上为列星。”本义为星星。


——雨，甲骨文像天上落雨形；另有上加一横表示云层。《说文解字》解：“雨，水从云下也。一象天，冂象云，水霤其间也。”本义为下雨。


——虹，甲骨文像天上的长虹形。古人不懂“虹”的自然现象，认为是一个两头神物到地上饮水，故字形如一两头巨虫。《说文解字》解：“虹，蜺蜺（dīdōng）也，状似虫。”本义为雨后天空出现的彩色圆弧。如细分，色艳为“虹”；色暗称“霓”（又叫“副虹”）。


祭祀占卜

——祝，甲骨文像一人跪在祭台（“示”表示祭台）前大声向神明祈求赐福。《说文解字》解：“祝，祭主赞词者。”本义为祭祀时主持祭礼念颂词的人。

——祭，甲骨文像一只手抓着一块滴血的肉（放于祭台上）。从“示”，表示祭台；从又（手）、从肉。《说文解字》解：“祭，祭祀也。从‘示’，以手持肉。”本义为祭祀。

——牲，甲骨文左为一只被捆的牛；右边从生，表声。结构表示用整羊祭祀。《说文解字》解：“牲，牛完全。从牛，生声。”本义为古代祭祀的全牛全羊。

——燎（liào），甲骨文下从火，上像架柴焚烧并有火星飘动，表示古人烧柴祭祀的“燎祭”形式。《说文解字》解：“燎，柴祭天也。”本义为焚柴祭天。

——埋（mái），甲骨文像一坑中埋了一头牛，是古代祭祀山林的仪式。

三、金文

金文，泛指铸或刻在青铜器上的文字。

商周时期，青铜器有礼器、食器、乐器、兵器等。礼器中“鼎”最多，乐器中“钟”最多，所以人们把“金文”也叫作“钟鼎文”。古人把适于冶炼铸造的青铜称为“吉金”，金文也叫“吉金文字”。铸刻在器物上的文字古时称“铭”，金文又叫“铜器铭文”。

金文是铸或刻出来的，铸的字突出，古人认为是“阳字”，称“识”；刻出来的字凹下去被视为“阴字”，叫“款”。古代青铜器通称“彝器”（多指宗庙祭祀的礼器），金文又被称作“彝器款识”。

金文最早出现于商代，如河南安阳出土的著名的商代后母戊大方鼎，重约 875 千克，带耳高 137 厘米，长 117 厘米，宽 7 厘米，鼎身以雷纹为地上有龙纹盘绕，四角绘饕餮纹。内有三字铭文“后母戊”，表明鼎的意义。

（一）使用时期

金文从商、周到秦、汉一直都在使用，盛行于西周。

（二）字形特点

金文笔画丰满粗壮，多用肥笔屈曲圆转，字形长圆，行款也趋于固定。异体字仍较多。早期金文比较象形，演变趋势是线条化、平直化，象形色彩逐渐淡化。

西周时期的金文字形庄重美观，长篇较多，如毛公鼎将近 500 字，见图 2-3。图 2-4 是铸刻在大孟鼎上的金文。大孟鼎是西周康王时期的著名青铜器，内壁有铭文，长达 291 字，为西周青铜器中所少有。

位于西安大雁塔西北侧的陕西历史博物馆收藏了全省出土的青铜器 200 件，这些铜器中，西周都城丰、镐（今西安市长安区）出土的“多友鼎”不仅制造精美，而且铭文字数有 278 个，内容涉及祀典、锡命、征伐、契约等。金文与甲骨文相比，字形显得工整一些，笔画趋于圆润，已带有书法的美感意蕴。



图 2-3 毛公鼎

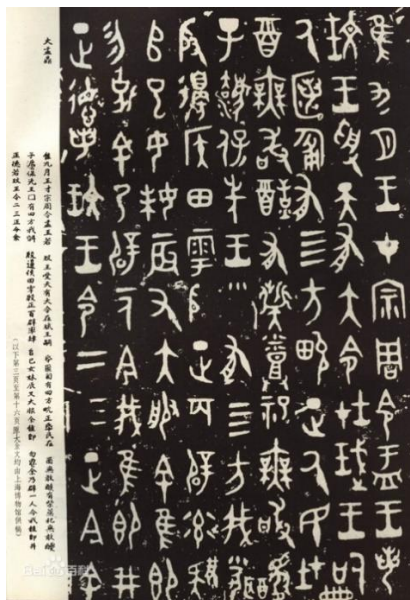


图 2-4 大孟鼎

四、篆文

篆书是流行于春秋战国和秦代的文字。分为大篆和小篆。

（一）大篆

1. 大篆的广义与狭义之分

大篆有广义、狭义之分。

广义的大篆指先秦所有的古文字，包括甲骨文、金文、籀文和春秋战国时代通行于六国的文字。

大篆一般以籀文和石鼓文为典型代表。籀文是指周代的周宣王太史籀所著《史籀篇》中的文字。春秋时秦国有刻有文字的石鼓，形状像鼓，这上面的字被

称为石鼓文。石鼓文是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体。石鼓文字体，上承《秦公簋》，其书为石鼓、秦篆的先声，其字形方正、大方。横竖折笔之处，圆中寓方，转折处竖画内收而下行时逐步向下舒展。石鼓文字势风骨嶙峋又楚楚风致，更趋于方正丰厚，用笔起止均为藏锋，圆融浑劲，古茂雄秀，冠绝古今。

狭义的大篆指春秋战国时代秦国的文字。

2. 使用时期

大篆主要通行于春秋到战国前期。

3. 字形特点

大篆的字形具有以下几个特点：

(1) 字体方正微长，行款整齐，笔画匀称。

(2) 字形规整，异体罕见。这种情形表明春秋早期，秦国很可能进行过一次书同文。

(3) 大篆介于西周文字与小篆之间，它的形体比西周文字更简化。可是大篆也有不少繁复的写法，其中有一部分是从前代继承来的，有一部分可能是秦人为了突出地方特色而有意加繁的。

图2-5、2-6是代表大篆字体的石鼓文。石鼓文发现于唐初，共计十件，高约三尺，径约二尺，每件石刻刻有大篆四言诗一首，诗风类似《诗经》，共十首，计七百一十八字。石鼓文是先秦石刻文字中的杰作，线条已完全符号化，中锋行笔，笔力圆融而深劲，布白匀称而生动，气韵浑穆而高古，集大篆之成，开小篆先河，被誉为“小篆之祖”。



图2-5 石鼓文



图2-6 石鼓文

(二) 小篆

小篆是在春秋战国时期秦文字的基础上逐渐演进而来，秦统一后经过整理规范，成为在全国推行的标准字体。小篆是汉字历史上第一次规范化的字体（书同文）。

在国家重器（玉玺、货币、虎符）上镌刻文字都用小篆字体，见图2-7、2-8、2-9。

我国第一部字书《说文解字》分析汉字结构依据的就是小篆。

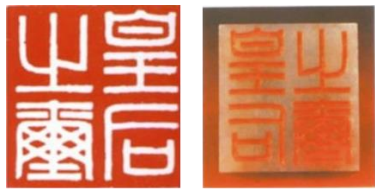


图 2-7 吕后的“皇后之玺”



图 2-8 汉虎符



图 2-9 汉五铢钱

1. 使用时期

小篆形成于秦始皇统一六国后，是秦始皇用来“书同文”的标准字体，直到汉代，仍是标准字体。

2. 字形特点

小篆的字形特点主要是：线条婉曲规整、粗细一致，笔画疏密匀称。小篆笔画无论横竖，都是粗细等均的线条，笔画分布十分讲究均匀对称，整体结构环抱紧密，多有团聚内向的精神。章法方正划一，每个字大小一样，排列方正，横竖成行，很能给人以整齐美。小篆的偏旁的写法和部位的安排都比较固定，异体字基本废除。

图 2-10 李斯的《峰山刻石》是小篆的代表作。



图2-10 李斯《峰山刻石》



图2-11 《泰山刻石》（故宫博物院藏明拓本）

3. 小篆代表字体

小篆代表字体，是秦代遗留下来的七大刻石，都是秦始皇巡视时所立。

目前见之于史料记载的刻石一共有七处，分别是：山东泰安《泰山刻石》、山东青岛胶南市《琅琊刻石》、山东邹县《峰山刻石》、山东烟台《芝罘刻石》、山东烟台《东观刻石》、河北昌黎县《碣石刻石》、浙江绍兴《会稽刻石》。

据传这些刻石文辞及其书法都出自秦宰相李斯之手，其主要内容是歌颂宣扬秦始皇功德以及秦朝立国的正义性和优越性。

以《泰山刻石》为例，其前半部分叙述秦始皇在全国范围内申明法令，充分利用法律来保护刚刚建立起来的中央集权制封建国家的各项制度，要求臣民遵循法制，并告诫后代要坚持法家路线，永不改变。其后半部分则记录了李斯随同秦二世出巡时上书请求在秦始皇所立刻石旁刻诏书的情况。

书法方面，用笔精美，平稳流转，气魄宏大，简捷明快。与先秦书法相比，

秦小篆行笔粗细大体相同，横平竖直，转折处极为流利飘逸，无生硬之笔，委婉含蓄中自有骨力丰沛之气。正如唐代张怀瓘在《书断》中所说：“画如铁石，字若飞行”，“今《泰山》《峯山》《秦望》等碑并其遗迹，亦谓传国之伟宝，百代之法式。”

五、隶书

隶书，在秦系文字的基础上用方折的笔画改变篆书圆转的线条，字形方正平直、笔画形态有波磔变化。隶书有秦隶和汉隶，秦隶是隶书的早期形式，汉隶则为隶书之成熟字体。隶书从秦代起，经过两汉到三国，在楷书未创制以前都使用它。

（一）秦隶

又称古隶，是带有较多古汉字笔意的秦代隶书和汉代早期隶书字体。秦隶是从有象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点，在汉字的发展史上有划时代的意义。

1. 使用时期

秦隶通行于战国末期到西汉前期。这一时期是古文字阶段向隶楷阶段过渡的时期，秦隶是这一时期产生的过渡形态的汉字。

2. 字形特点

从小篆向隶书演变的第一步，最显著的变化是从婉曲的线条变为平直的笔画，从无角变成有角。秦隶在字形结构上还处于不断变动的状态，但现代汉字的基本笔画已经逐步形成。

1975年12月在湖北云梦睡虎地秦墓中出土了竹简千余枚，上为墨书秦隶。见图2-11。

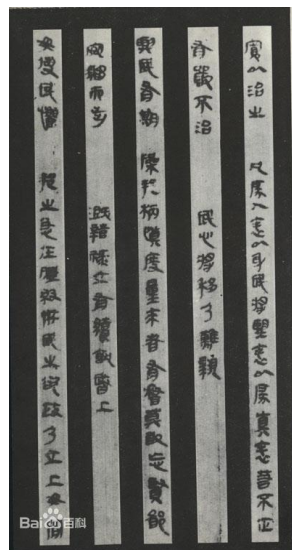


图2-12 《睡虎地秦简》

（二）汉隶

汉隶，又称八分，汉代中期以后逐渐成熟定型，脱离了古汉字结体特点，是比较规整成熟的隶书字体。

1. 使用时期

汉隶是汉代通行的正式字体。

2. 字形特点

汉隶在秦隶的基础上增加了“波势挑法”，即在一些横、撇、捺等笔画上要挑起来，表现出波折，笔势舒展，字形呈扁方形。秦隶还残存着篆书的某些痕迹，汉隶则很少有篆书的痕迹。见图 2-12、2-13。



图 2-13 《曹全碑》



图 2-14 《三体石经》拓本

图 2-13《三体石经》刻于公元 241 年，因碑文每字皆用古文、小篆和汉隶三种字体写刻，故名。《三体石经》在中国书法史和汉字的演进发展史上具有非常重要的意义。

（三）隶变的内容与特点

1. 隶变的内容与意义

文字学上把汉字在由篆书向隶书演变过程中所出现的形体和结构方面的变化称为“隶变”。

隶变在汉字形体演变过程中具有十分重要的意义。隶变使汉字完全失去象形的特点，是汉字形体和结构上一次重大的突破，成为古文字和金文字的分水岭。

2. 隶变主要有以下特点：

（1）解散篆体，改曲为直

隶书不再顾及象形原则，把古字“随体诘屈”的线条分解或改成平直的笔画，以便书写。

（2）偏旁分化

在隶书里，独立成字和用作偏旁的写法明显不同。

（3）偏旁混同

隶书为求简便，把某些生僻的或笔画较多的偏旁，改成形状相近、笔画较少又比较常见的偏旁。

（4）结构简省

隶书往往把篆文的两笔并为一笔，或是把两个以上的偏旁或偏旁所包含的部分合并起来，改成较简单的笔画结构。

（5）将圆转不断的线条变为方折的断笔

隶书为提高书写速度，形成点、横、竖、捺、钩、折等笔画。

六、楷书

楷书是正体书法的意思，意为端端正正、可为楷模的书体，又叫“正书”、“真书”。

楷书是现代汉字的标准字体，所谓方块汉字也就指的这种字体。是通用时间最长的标准字体。

（一）使用时期

楷书，也叫正书、真书。因楷书是隶书的脱化，也被称之为今隶。

楷书兴起于汉代末年，开始盛行于魏晋时代，一直使用到今天。是我国历史上通用时间最长的标准字体。

（二）字形特点

楷书从隶书演变而来，又对隶书作了进一步简化。

楷书和隶书的基本结构相同，主要区别是笔形不同。

楷书继承了隶书笔画平直，结构方正的特点，而去掉了隶书的“波势挑法”，把波磔改为平笔，字形也改扁平为竖长方形，这样就成了横平竖直的方块字。另外，楷书注重点画结构的照应；严格讲究合体字不同部件的位置与比例。

楷书彻底地摆脱了象形文字的束缚。

楷书和隶书的对比见图 2-14。

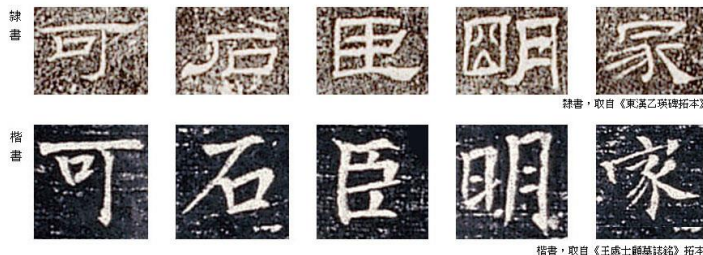


图 2-15 楷书和隶书

图 2-15 是被尊为“楷书鼻祖”的钟繇的楷书作品《墓田丙舍帖》。

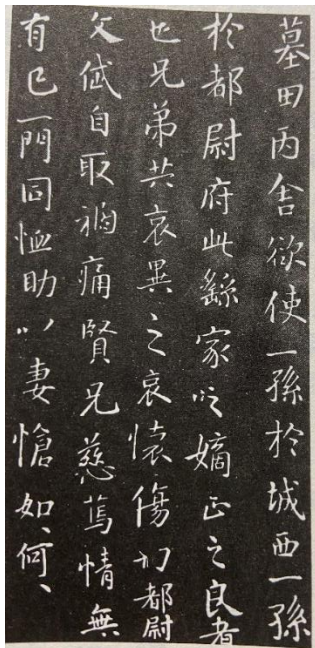


图 2-16 钟繇《墓田丙舍帖》

七、草书

草书，在隶书基础上因快速草率书写导致笔画连写、省略而产生的一种适于日用的简便手写字体。草书大约在西汉中期开始形成，东汉时广泛流行。草书字形过于简单，普通人难以辨认，损害了汉字的交际功能，所以它并没有代替隶书，但作为一种书法艺术，还是为人们所珍视。是一种辅助性字体。草书分为章草、今草和狂草。

(一) 章草

1. 使用时期

章草，是早期的草书，始于秦汉年间。

2. 字形特点

章草保留了较多隶书笔势和笔意，一字之中笔画相连而上下字不连的草书字体。减省了一些笔画，书写时笔画相连，但字与字不相连。

传世著名的章草碑帖有皇象《急就章》，见图 2-16。

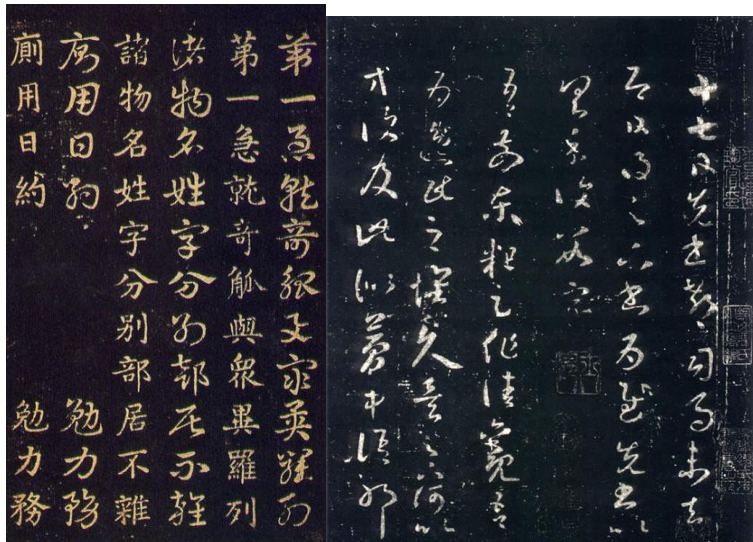


图 2-17 皇象《急就章》 图 2-18 王羲之《十七帖》

(二) 今草

1. 使用时期

今草产生于东汉末年。

2. 字形特点

今草由章草变化而来，由章草去其波磔之势，一字笔画之间和上下字之间多顾盼、连缀。

图 2-17 是王羲之的今草作品《十七帖》。

(三) 狂草

1. 使用时期

狂草兴起于唐代。

2. 字形特点

狂草是在今草基础上进一步减损笔画，奇诡难识的草书字体。用笔连绵环绕，书写风格狂放不羁，字形略具大意。

图 2-18、2-19 两幅狂草作品分别是唐代张旭的《古诗四帖》和怀素的《自叙帖》。

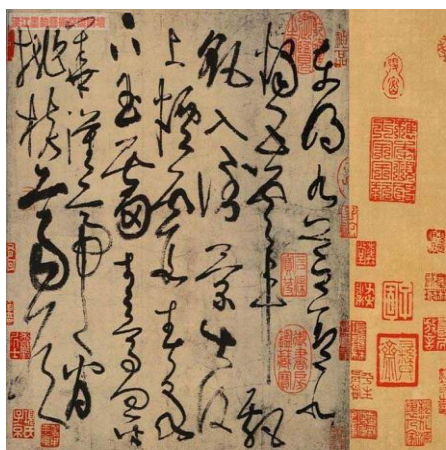


图 2-19 张旭《古诗四帖》

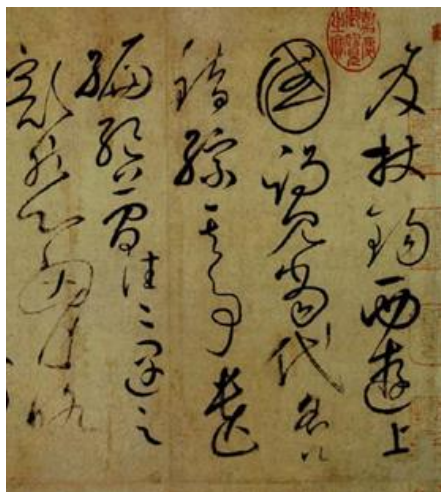


图 2-20 怀素《自叙帖》

八、行书

行书是一种介于楷书和草书之间的字体，是一种辅助性字体。

(一) 使用时期

行书产生于东汉末期，通行到现代。

(二) 字形特点

行书是楷书疾书的一种形式。既有楷书的形体、点画，又有草书的简易、流畅，笔画连绵，字字独立，字形较易辨认。

图 2-20 王羲之《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

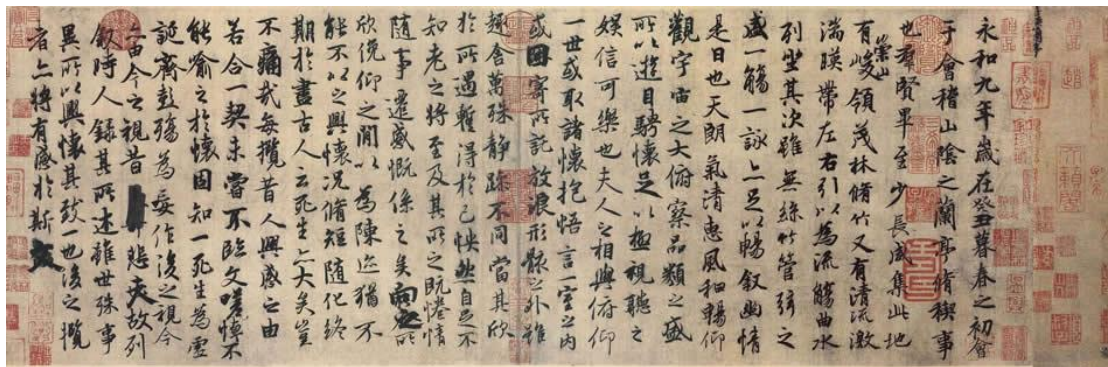


图 2-21 王羲之《兰亭序》

九、七种汉字形体的辨认

在我国旅游景区特别是文化遗产类景区中常常能见到各种形体的汉字，因此导游应做到能够对以上七种汉字形体进行准确辨认，并能够在导游讲解过程中为游客进行相应汉字形体的介绍。

例如，云南石林风景区刻于山石上的“石林”二字采用隶书字体书写。见图 2-21。



图 2-22 石林风景区“石林”

又如，秦淮河畔夫子庙内的贡院街有一处内篇额上有三个字，以草书形式书写。如图 2-22。三个字是“古秦淮”，草书字形难辨，很多人都看不出这三个字是什么字。后来请赵朴初先生用楷书题写。如图 2-23。



图 2-23 草书“古秦淮”



图 2-24 楷书“古秦淮”

图 2-24 是“马、眉、旦、为”四个汉字的七种字体对照。

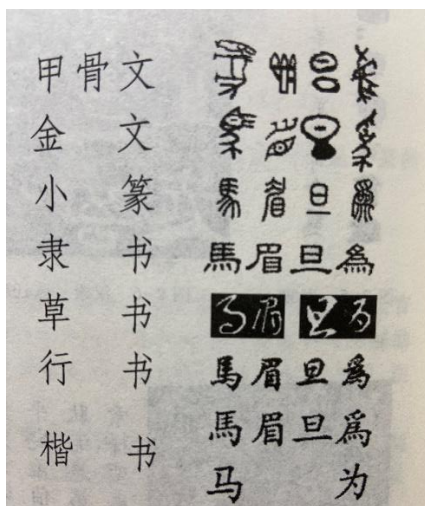


图 2-25 七种字体对照图

第三节 六书

一、汉字造字法之“六书说”

传统文字学中有“六书说”，是对古人造字理论的总结。“六书”指“象形”“指事”“会意”“形声”“转注”“假借”。“六书”一词，最早见于《周礼》。这部书的《地官·保氏》里列举了古代用来教育贵族子弟的“六艺”，这“六艺”之中即有“六书”，但并未对其做具体说明。汉代学者开始把“六书”解释为关于汉字构造的六种基本原则。最先做出这样解释的是刘歆，他的观点被班固采录在《汉书·艺文志》中：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”再往后是许慎，其说见于《说文解字》。后人解释六书，于名称大都采用许慎的，于次序则是采用刘歆的。六书的名称和次序是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。许慎在《说文解字·叙》对六种造字法一一给予解说，并且举了例字，这是汉代人对于汉字造字法的最有权威的说明，也为后世文字学所推崇，至今仍有重要的参考价值。

“六书说”是古人对于汉字造字方法的总结，但事实上，只有“象形”“指事”“会意”“形声”是造字方法，即造出一个个新字的方法，而“假借”只是用字的方法，并不造出新字，对于“转注”解释，历来众说纷纭，没有统一的定论。清代学者戴震提出“四体二用”说，把“六书”分为两类：象形、指事、形声、会意四者是“体”，转注、假借二者是“用”。“体”是造字法，“用”是用字法。

此外，需要注意的是，六书说成熟于汉代，分析的对象主要是小篆。因此，用于现代汉字，并不能都适用。


二、象形



（一）定义

象形是用简洁线条描摹物体形状来构成汉字的汉字构形方法。

许慎《说文解字》所下的定义和所举例字是：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”“诘屈”的意思是曲折。“画成其物，随体诘屈”的意思是，画成那种物体，随着那种物体的样子曲曲折折地画。例字是“日、月”。








（二）类型与例析

用象形的方法造出的汉字是象形字。例如甲骨文（目）象人眼睛之形，







（齿）象牙齿之形，（水）象流水之形。

象形字有两类：独体象形字和合体象形字。

独体象形字，即通过描摹事物的轮廓以表示该事物，这类字每一个字都是一个整体，像所表示的事物之形，不能拆解为独立的构成部件。如：

人——		取臂胫，象人侧立之形。
女——		取交手曲膝，象妇女侧坐之形。
手——		取五指，象人手正视之形。
止——		取足趾，象人足正视之形。
耳——		取外耳，象人耳之形。
目——		取目全貌，象人眼之形。
牛——		取牛头角，象牛头之形。

合体象形字，能拆解为多个部件，其中任何一个部件的形态都象物体之形，但必须各个部件形态互相结合才显其义。如：

果——		象树木上结的果实形。
胃——		象肉体上的胃形。
州——		象水中的陆地形。
眉——		象目上的眉毛形。
夫——		象头上束发插簪的成人形。
立——		象人直立形。

三、指事

(一) 定义

指事是用抽象性符号组合字形或在象形字上增加抽象性符号来标指字义的汉字构形方法。

许慎《说文解字》所下的定义和所举的例字是：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也”。“视而可识，察而见意”的意思是：看到字的形体就能够认识它，但是需要经过观察分析才可以领悟它的意义。例字是“上、下”。



(二) 类型与例析


用指事的方法造出的汉字是指事字。

指事字有两类，第一类是，用抽象性符号组合字形造出的汉字，例如：一、二、三、四，这几个字分别是用一至四个横画构成的，这些横画像什么，很难说清楚，古人就是用这种抽象的横画表示数目。

一、二、三、四

——用刻画的数量表示数字的汉字

第二类是在象形字上增加抽象性符号的方法造出的汉字，例如：金文“本”字写作，是在“木”下部加一个指示符号，以示根本之所在。“末”字写作，

是在“木”字的顶端加一个指示符号，表示树梢之义。“亦”字写作，模拟正面人形，两侧的两点指示人的腋下部位，“亦”是“腋”的初文，因“亦”与“腋”

音近，故假借表“腋”的𠂔字来记录虚词“亦”。“刃”字写作刃，在象形字“刀”上加一点，以示刀刃之义。

四、会意

(一) 定义

会意是依靠两个或两个以上字符的形体组合关系或意义组合关系来表现新字意义的汉字构形方法。

许慎《说文解字》所下的定义是：“比类合谊，以见指撝”。“谊”通“义”，“撝”通“挥”。“指撝”的意思是所指向的新意义。两句合起来，意思是把表示事类的字放在一起，并且把它们的意义合在一起，从而看出一个新意义。

(二) 类型与例析

用会意方式造出的汉字是会意字。

会意字有两类：一类是依靠字符形体组合关系表现新字意义的会意字。按照《说文解字》解释，“武”𠄎字，从止从戈，表示的意思上以武力止息干戈。“信”信字，从人从言，表示人说话以诚实守信为贵。又如，金文“莫”写作𠄎，会日影落入草丛之意。“休”写作休，会人靠于树上休息之意。“囚”写作囚，会人在围（口）中之意。

还有一类会意字，是依靠字符意义组合关系表现新字意义的会意字如“尖”，会上小下大之意，“歪”会不正之意。

五、形声

(一) 定义

形声是用表示意义或起标示作用的形旁和表示读音的声旁来组合成字的汉字构形方法。

许慎《说文解字》所下的定义是“以是为名，取譬相成”，意思是用来表示事类的字作为意符，用在语言中接近于该字（词）的声音的字作为声符，用声符和意符构成这个字。例字是“江”“河”。

形声造字法兼顾音和义两个方面，既体现了汉字表意的原则，又突破了汉字单纯象形表意的体制，大大增强了汉字的滋生能力。形声造字法至今具有很强的能产性。形声字在甲骨文中约占20%，到《说文解字》就达到80%，现代汉字中的形声字约在85%强。形声造字法成为占有压倒性优势的造字法。

(二) 类型与例析

用形声方式造出的汉字是形声字。例如：𠄎（诚）从言，成声，形旁是“言”表示意义，声旁是“成”表示声音。𠄎（派），本义是“别水”，就是水的支流的意思，“水”和“辰”都是形旁表义，“辰”同时也作为声旁表音。

形声字形旁和声旁结合位置关系，主要有以下十种情况：

左形右声：校、论、估、桥、桃

右形左声：锦、钦、影、胡、期

上形下声：箕、获、符、露、菜

下形上声：堡、蜚、架、贫、辜

外形内声：固、闺、匾、厢、廓

内形外声：问、闻、闽、舆、闷

形居一角：荆、颖、霸、修

声居一角：徒、徙、旗

声居中：衙、裹、衷、彦

形居中：辩、衡、哀、莽

六、转注

历史上学者对转注的理解不同，产生了数十种不同的说法，主要有形义转注说、互训转注说和同族转注说。

许慎《说文解字》的定义和例字是“建类一首，同意相受，考老是也”。即转注的字是在同一部首内、意义相同、能辗转注释的字。许慎所举的字是“考”“老”，二字同在《说文解字》的“老部”之下，“老，考也”“考，老也”。

七、假借

（一）定义

假借是借用读音相同或相近的字来记录语言中有音有义而无字的词或代替已有的音同音近而形义皆不同的另外一个字的汉字使用方法。简单地说，假借就是借用一个表意字或形声字去记录读音与该字所记录的词同音的另一个词。假借并不创造新字，而是凭借词语之间的同音关系，假借已有之字以记录它词，因此是一种用字方法。从甲骨文开始，历代文字中都有大批假借字。

许慎《说文解字》的定义和例字是：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。意思是要记录一个词，但没有记录这个词的本字，就用一个与之同音的字来代替，用以寄托所要表达的事物。也就是用一个同音字做记音符号来记录那个词。例字是“令、长”。

（二）类型与例析

后世学者将假借分为本无其字的假借（无本字的假借）和本有其字的假借（有本字的假借）。

许慎所说假借是“本无其字”的假借，即本来没有记录这个词的字，故借同音字来记录之，比如句末语气词“耳”假借耳朵的“耳”字，疑问代词“何”假借负荷之“荷”的本字“何”。

“本有其字”的假借指的是本来已有表示该词的本字，但又借用表示与该词音同或音近的词的另一字记录，比如“艸”是草木之“草”的本字，但传世古书大都借“草”为“艸”，现代也只使用“草”这个假借字，“艸”作为异体并入“草”字。

第四节 汉字在导游工作中的应用

一、使用规范汉字

(一)《中华人民共和国国家通用语言文字法》的相关规定

2001年1月1日起正式实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》对通行规范汉字、公共场所设施用字,以及可以保留或使用繁体字、异体字做出了规定。

第三条规定:“国家推广普通话,推行规范汉字”。

第十三条规定:“公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要,招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的,应当使用规范汉字。”

第十四条规定:“下列情形,应当以国家通用语言文字为基本的用语用字:(一)广播、电影、电视用语用字;(二)公共场所的设施用字;(三)招牌、广告用字;(四)企业事业组织名称;(五)在境内销售的商品的包装、说明。”

《中华人民共和国国家通用语言文字法》对可以保留或使用繁体字、异体字的情形也做出了明确规定:

第十七条 本章有关规定中,有下列情形的,可以保留或使用繁体字、异体字:

- (一) 文物古迹;
- (二) 姓氏中的异体字;
- (三) 书法、篆刻等艺术作品;
- (四) 题词和招牌的手书字;
- (五) 出版、教学、研究中需要使用的;
- (六) 经国务院有关部门批准的特殊情况。

导游应科学认识规范汉字的法定地位,并明确国家关于允许保留或使用繁体字、异体字的情形的有关规定,从而规范使用简化字、繁体字和异体字。

(二) 规范汉字

规范汉字是指经过科学整理并由国家正式公布,有明确的使用范围和使用标准的汉字。2013年国务院正式发布《通用规范汉字表》,该表发布后,社会一般应用领域的汉字使用以此表为准。导游应严格遵守国家有关规定,使用规范汉字。

(三) 不规范汉字

1. 不规范汉字的种类

和规范汉字对立的是不规范汉字。它包括以下几种情况:

(1) 已经简化了的繁体字

在汉字简化工作中被正式公布的简化字所代替的字形较为复杂的汉字。例如:蘇(苏)、車(车)、賈(贾)、龜(龟)、懶(懒)。括号内的汉字为规范的简化字。

(2) 已经废止的《第二次汉字简化方案(草案)》里的简化字

例如“旦”(蛋)、“仃”(停)、“尗”(餐)、“尃”(雄)、“适”(建),这些二简方案中的简化字随着二简方案的废止而成为不规范汉字。括号内的汉字为规范汉字。

(3) 已经淘汰的异体字

异体字是相对于正体字而言的,是指与规范的汉字形体不同但音义相同的字,即汉字的俗体、古体、或体之类。例如:“昭”与“照”、“峯”与“峰”、“氷”

与“冰”分，前一个字为异体字，后一个字为正体字。已淘汰的异体字是不规范汉字。

(4) 已经停止使用的旧字形

例如“告”的旧字形是“𠄎”，“青”的旧字形是“靑”，“教”的旧字形是“敎”，“既”的旧字形是“旣”。

(5) 错别字

包括错字和别字。

错字指错误的不成字的字，即写错字的笔画、笔形或结构，似字非字。比如将“染”字右上角的“九”写成“丸”，将“猴”字的右半部分写成了“候”，将“曳”字的右上角多写了一点，或者将“滤”下面的“心”写成了“业”，这些都是错字。别字是指把甲字用作乙字。比如把“按部就班”写成了“按部就搬”，把“赌博”写成了“赌搏”。

2. 旅游景区中的不规范汉字

旅游景区中存在书写错别字、滥用误用繁体字、误用二简字等使用不规范汉字的情况。

(1) 别字

例如：

“马道紧贴城墙，呈二十三度通达墙顶。马道宽三米，长而十二米，青砖铺砌，外侧设女墙。马道在敌兵攻城时，可将礮木、擂石、滑车等武器顺势推下，重创敌兵。”此段中的“礮木、擂石”的“礮”与“擂”分别为同音别字替代。应为“滚木、礮石”。（嘉峪关文物景区）

(2) 滥用繁体字

例如：

“八十米壽”，是长寿谷景区步道上的一般性说明介绍标识语，“寿”使用繁体字“壽”，属于不规范现象。（三亚南山文化旅游区）

(3) 误用二简字

例如：

“大雁塔平面呈方形，共七层，高六十四公尺。”其中的“面”是“面”的二简字，为不规范用字。（西安大雁塔）

导游讲解时应注意这些使用不规范汉字的情况，并提示游客其正确写法。

(四) 旅游景区繁体字的认读

旅游景区中的文物古迹和楹联、碑铭、题刻中常见一些繁体字、异体字，特别是繁体字，对于符合上述法律规定允许使用范围内出现的繁体字、异体字，导游在讲解过程中应能够准确认读。一般来说，对于繁体字和简化字的掌握，应遵循“识繁用简”的原则，识记一些常见的繁体字，特别是旅游景区中出现的繁体字。例如：

①黄山市黄山风景区内有著名的黄山摩崖石刻，时代为唐至近代。历代文人墨客、风流雅士为神奇险秀的黄山所吸引，纷至沓来，寻幽探胜，创作出大量诗词歌赋，留下众多摩崖石刻作品。这些作品以不同字体书法书写，多使用繁体字。导游应能认读这些摩崖石刻上的汉字，以备导游讲解之需。比如图 4-1 中的“岱宗遜色”（岱宗逊色）、“奇觀”（奇观）“氣象萬千”（气象万千）。



图 4-1 黄山风景区摩崖石刻（局部）

②如北京颐和园昆明湖畔有一座乾隆时期铸造的铜牛，乾隆亲自题写了铭文“金牛铭”，铭文刻在牛背上，字体为篆书（图 4-2）。给旅游者参观带来一定障碍，对导游讲解也是一种考验。要讲清昆明湖边这座铜牛的意义就必须看懂乾隆的铭文，而篆体文字给讲解增加了难度。例：



图 4-2

铭文如下：

夏禹治河，铁牛传颂。义重安澜，后人景从。
制寓刚戊，象取厚坤。蛟龙远避，讵数鼃鼃。
溱此昆明，潜流万顷。金写神牛，用镇悠永。
巴邱淮水，共贯同条。人称汉武，我慕唐尧。
瑞应之符，逮于西海。敬兹降祥，乾隆乙亥。

（五）旅游景区书法景观中汉字的艺术变化

1. 蕴涵特定文化含义的古今题刻

汉字通常有其固定的字形，但人们在书写时有时通过灵活的变化使汉字字形表达出特定的文化含义，不失为一种妙用。例如：

①广西桂林龙隐岩有清人王静山题刻的一个“佛”字（图 4-3），字体为草书，笔画利用汉字结构加以夸张，形似一位老婆婆烧香拜佛并伴有香烟缭绕。草书的形体把汉字的意义阐释得淋漓尽致。例：



图 4-3

②再有泰山红门宫北有一座万仙楼，楼北盘山路西侧的石壁上刻有“虫、二”两字，结构怪异，令人费解。这两个字是利用了汉字结构可以拆解的文化功能，用繁体的“风月”去掉一部分表示“风月无边”的词义，构思奇妙，充满文化韵味。

这种为隐含文化意义而改变汉字形体和结构在自然、人文景观中有很多实例。导游讲解中它们成为一种文化趣味的享受。

2. 艺术性“错别字”

汉字具有“字形表义”的功能。同时，汉字的书写也是一门艺术，即书法艺术。这两个方面便促成了中国民俗中尤其是楹联匾额中的错别字文化现象。书法家有意识地将某个汉字写错，但其中多一个点或少一根竖，都寄寓着某种祝愿或蕴含着别一种意义。例如：

①古徽州西递村落徽商家里的一副错字联，曾被誉为“西递第一联”，联曰：“快乐每从辛苦得，便宜多自吃亏来。”在书写时，上联的“快”字上少了一竖，“辛”字上多加一横，意为少一些快乐而多一份辛劳；下联的“多”字少了一点，“亏”字多添了一点，寓意多吃一点小亏，可赚大便宜，从而告诫人们做人要勤快、要厚道。

②济南“大明湖”碑的“明”字，写的是“日月”之“明”，“日”字多出一笔而成为“目”，恰好表明大明湖就如济南城的眼睛。杜甫曾有“海右此亭古，济南名士多”的诗句，故历下亭的“名士轩”题匾时，书写者在“名”字上多加了一点，“士”上多加了两点，意在期望济南的“名士”多一点、再多一点。

③又如山西悬空寺所筑的翠屏峰上书有“壮观”二字，据传是诗仙李白为悬空寺的精妙绝伦而亲手所书，常规的“壮”字不足以表现自己的感受，便在“士”下又添一点，写为“𠂔”这是一个今天看来是错字的书法字。

这种改变规范字形，随意加减笔画不都是古代帝王或文人的笔误，它们大多含有文化含义，这类人为艺术变化的字体给识读、讲解带来了很大的困难。

导游讲解时向游客提示这些艺术性“错别字”的“错别”之处及其蕴涵的民俗文化意义，既能增添讲解的趣味性，也能让游客了解汉字民俗的有关知识。

二、鉴赏汉字书法

书法作为一门艺术，是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。书法是中国文化艺术的典型，是中国文化特色、中国艺术审美的象征。我国旅游景区内多有书法作品呈现于景区空间，形成特有的书法景观。书法景观对旅游景区文化内涵

和空间意蕴的构造与提升以及游客旅游地地方感的形成具有重要作用。因此，书法景观必定成为导游讲解中不可忽视的重要内容。下面对汉字七种形体的书法艺术特点及其代表作进行简要介绍。

（一）甲骨文的书法艺术特点及其代表作

甲骨文是一种比较成熟的文字，它已具备了中国书法的一些基本要素如笔法、结体、章法等，逐渐具备了一些造型美的因素，如平衡、均匀等。当然，此时的书法尚处于不自觉阶段，人们追求的最多是书写的整齐、端正。甲骨文以刀刻为主，运刀刻写，大部分是直线，曲线则棱角清晰。

尽管甲骨文是契刻出来的文字，但笔意充盈，百体杂陈，或骨格开张，有放逸之趣；或细密娟秀，具簪花之格，字里行间，多有书法之美。郭沫若在1937年出版的《殷契粹编》的序言中写道：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。文字作风且因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条……足知现存契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”

以武丁时期甲骨刻辞为例，见图4-4。武丁时期甲骨刻辞是商代武丁时期（约前13世纪上半叶至前12世纪下半叶）契刻在一块牛胛骨上的文字。整幅刻辞具有浓厚的古朴美，有以下特点：

第一，笔画有粗有细，有方有圆，以方折为主。线条与其他甲骨文相比，显得粗壮浑厚。

第二，字形大小不一，参差变化，文字排列歪斜不整齐，字、行距离间隔不一致，但显得活泼自然。

第三，楔刻技巧比较成熟，结体诡奇多变，造型美观大方、朴素自然，是甲骨刻辞书法的典型范例。



图4-4 武丁时期甲骨刻辞

（二）金文的书法艺术特点及其代表作

金文起于商代，而盛于周代。此时，以青铜为材料的礼器、祭器是非常昂贵而神圣的，这些物品往往代表着贵族的地位和力量，因而它要求文字的铸刻必须是美的。铭文书写所具有的美的因素就开始被自觉地调动起来。金文铸刻有多道工序，多个环节，因而其艺术风格也具有多样性。整体而言，西周初期的金文，承袭殷商，点画厚重，肥笔多，结体谨严，章法自然，风格凝重质朴。西周中期的金文，笔画纤瘦，结体庄重，行款疏朗，风格趋向凝练秀丽，通篇呈现出秀丽圆润之姿。西周晚期铭文，线条粗细均匀，肥笔消失，结体多变。

早期金文《大盂鼎》、中期金文《墙盘》以及晚期铭文《散氏盘》《毛公鼎》

《虢季子白盘》曾被前人称为“四大国宝”。见图4-5、4-6、4-7、4-8、4-9。

以《大盂鼎》为例，见图4-5。大盂鼎是西周康王时期的著名青铜器，内壁有铭文，长达291字，为西周青铜器中所少有。其书法体势严谨，字形、布局都十分质朴平实，用笔方圆兼备，具有端严凝重的艺术效果，是西周早期金文书法的代表作。

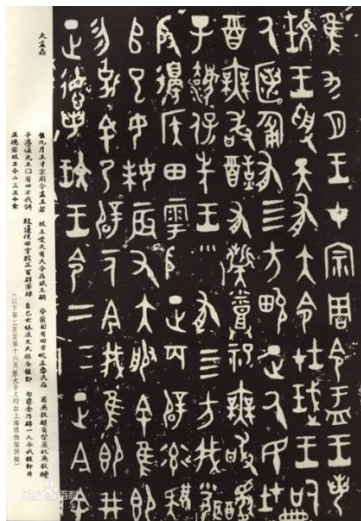


图4-5 《大盂鼎》



图4-6 《墙盘》



图 4-7 《散氏盘》



图 4-8 《虢季子白盘》



图 4-9 《毛公鼎》

（三）篆文的书法艺术特点及其代表作

1. 大篆的书法艺术特点及其代表作

石鼓文是大篆的代表，其笔画曲折婉转，结构平衡对称，又富于变化。石鼓文在书法史上有承前启后的重要地位。它的字体是典型的秦国书风，并对后来秦朝小篆的出现产生了很大影响。同时其本身的艺术成就也很高，它的结体方正匀整，舒展大方，线条饱满圆润，笔意浓厚，在石鼓文字里行间已经找不出象形图画痕迹，完全是由线条组成的符号结构。见图4-10。



图4-10 石鼓文

2. 小篆的书法艺术特点及其代表作

小篆结构呈长方形体，线条粗细相等，圆转匀称，显得十分简练；笔势凝重稳健，在整体上显得势沉力雄、庄重典雅。

秦始皇二十八年（公元前219年），始皇东巡所到之处多立石刻碑，以宣扬他的统一业绩。李斯为之书《琅琊台刻石》《泰山刻石》和《峰山刻石》，其书体为典型的小篆。《泰山刻石》结体宽松，疏密匀称，点画朴厚，充满了威严端庄、雍容劲健的气息。《琅琊刻石》字体端庄古朴、工整谨严。《峰山刻石》唐代已有摹本，唐以后摹刻本则更多，其书法“笔画圆劲，古意毕臻。”李斯被人们视为“小篆极则”。见图4-11、4-12、4-13。



图 4-11 李斯 泰山刻石



图 4-12 李斯 峰山刻石



图4-13 李斯 琅琊刻石

（四）隶书的书法艺术特点及其代表作

秦隶是小篆的草率写法，留有篆书的痕迹。不过，秦隶已有明显的波磔，逆入顺出的横画和点的运用都有明显的增加。其用笔浑厚而丰满，风格古朴道劲，如《青川木牍》、《睡虎地秦简》等作品。见图4-14、4-15。



图4-14 《青川木牍》

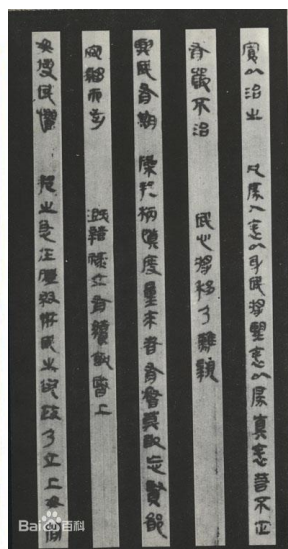


图4-15 《睡虎地秦简》

汉代是书法艺术成熟的时期，此时隶书定型，草书、行书、楷书也应运而生，终于形成隶书盛行、诸体皆备的辉煌局面。

汉代在沿用小篆、秦隶的基础上，汉隶获得了极大的发展，它上承秦隶，又显出汉隶本身点划均匀、舒展自由的特点。西汉墨迹有山东临沂市银雀山汉墓出土的《孙子》、《孙臆兵法》，湖南省长沙市马王堆汉墓出土的《老子》等。具有代表性的东汉墨迹有《张迁碑》、《雁门太守鲜于璜墓碑》、《礼器碑》、《华山碑》、《苍颉庙碑题记》等。见图4-16、4-17、4-18。

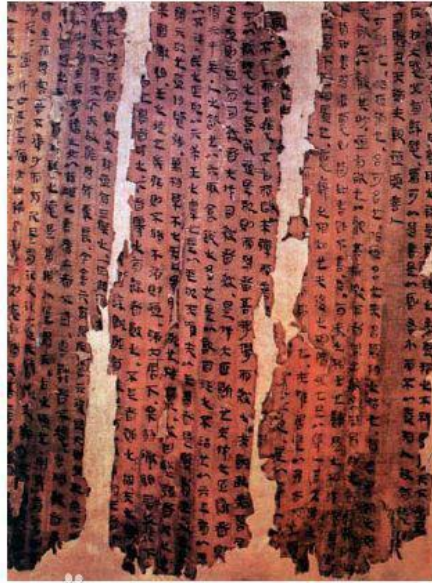


图4-16 《老子》乙本帛书



图4-17 张迁碑



图4-18 礼器碑

(五) 楷书的书法艺术特点及其代表作

楷书的特点主要表现为三点：

1. 笔划平正，结体整齐，工妙于点画，神韵于结体。
2. 笔画的规律性强，其书写要领概括为“永字八法”。
3. 笔法劲健，起止三折笔，运笔在中锋，是楷书的典型笔法。

因为楷书始于东汉，受汉隶的影响，初期“楷书”仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短，在传世的魏晋帖中，这一点很明显。如钟繇的《宣示表》（图4-19）和王羲之的《乐毅论》（图4-20）等。唐代是楷书发展的黄金时代，书体成熟，书家辈出。图4-21、4-22是楷书四大家中的两位颜真卿和柳公权的楷书作品。

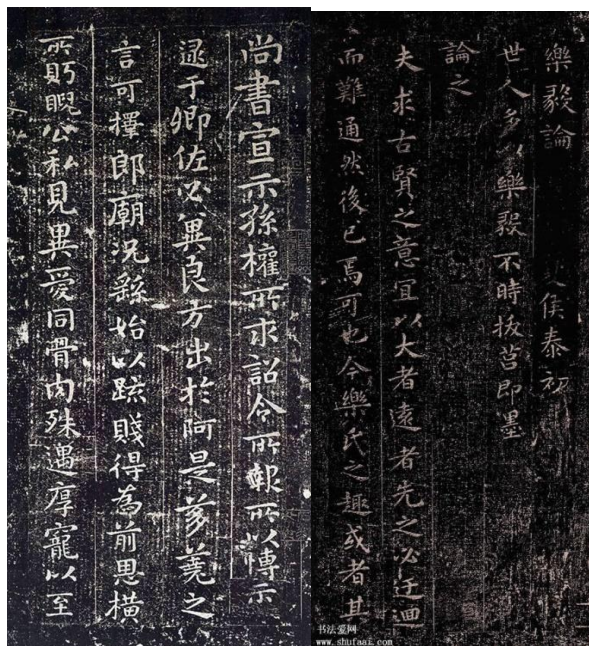


图4-19 钟繇《宣示表》

图4-20 王羲之《乐毅论》



图 4-21 颜真卿《多宝塔感应碑》



图 4-22 柳公权《玄秘塔碑》

(六) 草书的书法艺术特点及其代表作

草书始于汉初，其特点是存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

章草笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本，见图4-23。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖，见图4-24、4-25。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全抛开实用的艺术创作，代表作有唐代张旭《肚痛帖》和怀素《自叙帖》等，见图4-26、4-27。

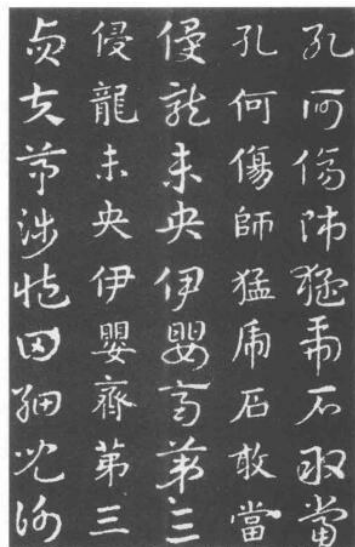


图4-23 皇象《急就章》

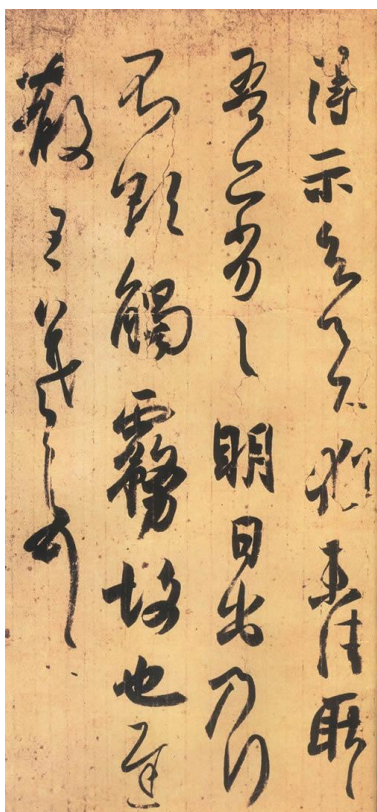


图4-24 王羲之《得示》

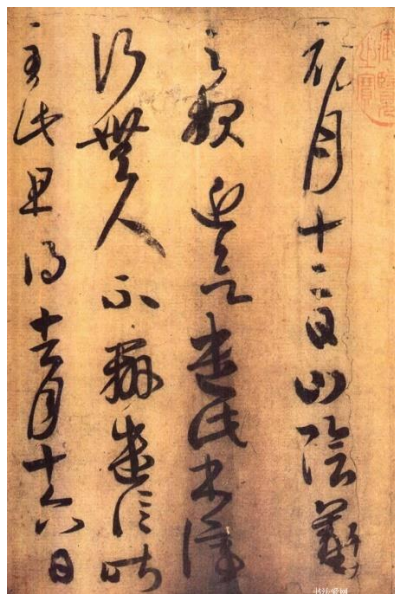


图4-25 王羲之《初月》

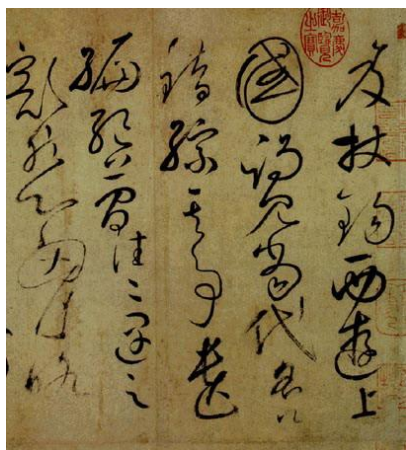


图4-26 怀素《自叙帖》

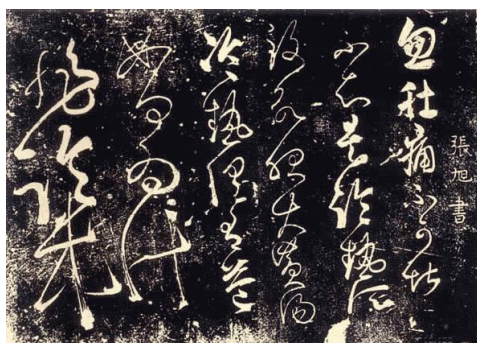


图4-27 张旭《肚痛帖》

(七) 行书的书法艺术特点及其代表作

行书的特点主要表现为两点：一是在用笔方面，点画以露锋入纸的写法居多，以简省的笔画代替繁复的点画，以圆转代替方折，笔画与笔画相连接的地方，常常带出一个小小的附钩，使笔画更为流畅，活泼，互相映带照应，气势也更为连贯；二是在结体、布局 and 用墨方面，大小相兼，收放结合，疏密得体，浓淡相融。

“书圣”王羲之，后世称为“王右军”，与钟繇并称“钟王”，与其子王献之并成为“二王”，代表作是《兰亭序》，见图4-28。《快雪时晴帖》是王羲之当今存世的唯一书法精品真迹，不少人认为《快雪时晴帖》仅次于他所书的“天下第一行书”《兰亭序》的又一件行书代表作，见图4-29。

此外，还有“天下第三行书”之说。被誉为“天下第一行书”的是东晋王羲之的《兰亭序》，被誉为“天下第二行书”的是唐颜真卿的《祭侄文稿》，被誉为“天下第三行书”的是宋苏轼撰诗并书的《寒食帖》（又名《黄州寒食诗帖》《黄州寒食帖》）。

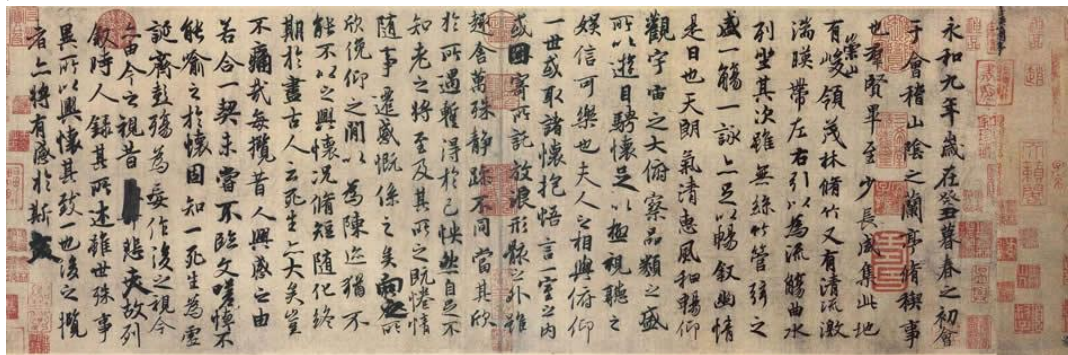


图 4-28 兰亭序

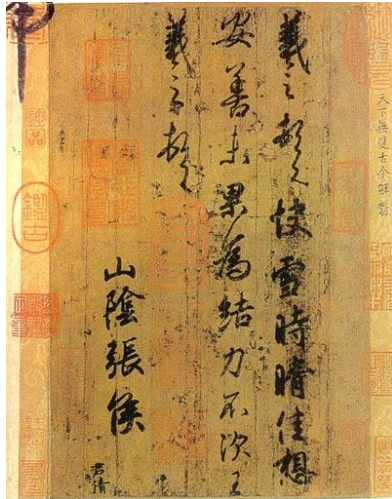


图4-29 王羲之的《快雪时晴帖》

(八) 七种字体书法艺术特征描述

上述各种字体在导游讲解中，有时需要介绍其特点，特将有关描述这些汉字形体特点的语句汇集如下，以供讲解参考。

字体质朴、古雅，笔锋轻重相间，笔道刚柔相济，字体疏落错综，结构严密整齐，笔画或粗犷道劲，或紧密纤细，外形参差、大小不等，拐弯多为方笔，用力不均，章法行距不限、排列顺序不拘。【参考用于甲骨文】

结构疏密有致，字体雍容厚重，字形均衡、韵调统一，笔画圆润，笔锋柔和健美，风格或凝练端庄，或道劲舒展。【参考用于金文】

字迹豪放大度，气质雄浑古朴，结构严谨端庄，章法均匀规整，笔道长短有序，字体独立、气势连贯。【参考用于石鼓文】

笔画粗细等均、清晰明朗，弯笔圆润不失筋骨，字形丰满充盈，结构环抱紧密，章法横竖划一、排列平正。【参考用于小篆】

字形扁方，整齐划一，波磔雄健，体势挺秀，笔画竖短横长，结构严谨讲究。【参考用于隶书】

字形方正，笔画布局精密细致，笔道形态丰满，横平竖直、书写方便。【参考用于楷书】

三、汉字结构特点产生的修辞手法在导游讲解中的应用

(一) 联边

联边是连用至少三个偏旁、部首相同的汉字进行表达的修辞技巧。如“蜿蜒”“鸳鸯”“绮编”“朝潮夕汐”“耳闻目睹”。再如：

①浩海汪洋波涛涌，溪河注满

雷霆霹雳霭雩雾，霖雨霏霏（海神庙楹联）

②昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。（唐·崔颢《黄鹤楼》）

联边通过重复连用的方法，使相同的偏旁部首突显出来，从而产生一种重迭复沓的效果。如果这些偏旁部首带有一定的形象性，还会引起人们对其所表示的意义产生形象上的联想。如例②的“芳草萋萋”，四个带“艹”头的字连在一起使用，比较浓烈地渲染出鹦鹉洲青草茂密的情景，渲染了诗作的意境。再如看到“芙蓉芍药”便会使人联想起百花齐放、万紫千红的景象；看到“嵯峨峥嵘”，便仿佛看到了崇山峻岭、群峰峭拔的山势；看到“汹涌澎湃”，便好似在眼前显现出波涛翻滚、巨浪拍岸的景象。

导游讲解中可以结合解说客体的特征，运用联边修辞手法，使讲解产生重叠复沓、直观形象的效果。比如，当讲解绍兴兰亭时，一般要提到王羲之《兰亭集序》对兰亭以及周边景物的描绘，这时候可以运用引用中明引的修辞手法进行下列讲解：

东晋·王羲之《兰亭集序》中有“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次”的描绘，其中运用汉字联边手法“崇山峻岭”“茂林修竹”“清流激湍”等，把景区的山、林、水的自然风貌形象直观、生动传神地展现了出来。

（二）析字

析字是利用汉字笔画或偏旁的结构特点，减损、增加或离合字形，使汉字发生变化并产生新义的修辞技巧。比如“何处合成愁？离人心上秋。”句中“心上秋”通过析“愁”字而得，采用的是离合字形的手法。析字是汉语独有的一种修辞格，它充分发挥了汉字形体结构的特点，通过对字形结构进行分离、拆解、组合和增损来寄意寓理、表情达意。在旅游景区我们也会发现这种充满智趣的文字游戏，特别是人们利用析字手法创作出的对联，称为析字对联。例如：

①浙江杭州西湖竺仙庵的楹联“品泉茶三口白水，竺仙庵两个山人。”上联拆“品”为“三口”，拆“泉”为“白水”；下联拆“竺”为“二个”，拆“仙”为“山人”。导游讲解时如能将此析字对联所使用的析字修辞手法介绍给游客，游客便能感受到此联之意境清新，耐人寻味的绝佳效果，定会为之拍案叫绝。

②绍兴花雕酒属于黄酒，是中国的传统特产酒。据记载，起源于六千年前的山东大汶口文化时期，代表了源远流长的中国酒文化。周作人先生曾写《谈酒》一文，专门讲绍兴饮黄酒的习俗……他说：“我既是酒乡的一个土著，又这样喜欢谈酒，好像一定是与‘三酉’结不解的酒徒了。其实却大不然。”……周作人先生将“酒”拆成“三酉”，在介绍绍兴黄酒时如果引用这一用例，会使讲解产生较强的艺术感染力。

③如山东曲阜孔府大门两侧有一副对联，内容是“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”。其中“富”字的宝盖去掉点，表示“富贵无头”；“章”字中“早”的竖一直通到头，表示“文章通天”。

（三）图示

图示是用字形、字母、符号或简单图形等代替语言进行表达的修辞技巧。例如：

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身。

图示修辞手法追求的是汉字结构形体的轮廓与所描写事物的轮廓的相似性，此例中汉字“大”的字形与人伸开双手双脚的睡相是十分相似的。

图示借用汉字的形体来描写事物，不但代替了枯燥的语言叙述，而且使表达效果更加形象生动。

导游讲解时可以有意识地运用图示修辞手法，以突出解说客体的形貌特征，从而给游客留下深刻印象。比如在相关导游词中可以进行如下讲解：

①小岛上有几间“介”字形的茅草房，感觉像人间驿站一样惊心动魄。

②南岳大庙的第三进又叫川门，大家看到的这三个半圆形的门就像一“川”字，川门分为正川门和东西川门，它们全由青砖砌成，高达15米。

③在乾隆时期，这组建筑叫“罗汉堂”，是一座寺庙建筑，建筑布局呈“田”字形。

④毛泽东故居是湖南农村常见的“凹”结构，土墙、瓦顶，高而轩敞。房屋亦齐全，除“凹”形的一侧与邓姓人家共建，正堂之外尚有退堂，卧室之外又有卧室，柴屋之外另有仓库，猪栏之外又有牛栏。

上述图示字形，使用的都是笔画较少、造型明显的汉字，所以对其讲解对象的象形描述清晰显豁，对其景观特点的揭示重点突出，能给游客留下深刻印象。

第五节 导游工作中常见的难读和易误读汉字

一、难读汉字

导游讲解中有时会遇到一些非常用字词，可能会发生不会读、读不出的情况，影响导游效果。因此，导游应学习掌握一些和旅游景区有关的常见难读汉字的读音。以下按内容分类列出一些难读汉字。

（一）日常生活用品

毳 (cuì)	毳 (huǐ)	麈 (chán)	匱 (yí)
缶 (fǒu)	鬲 (lì)	虜 (yàn)	虜 (xī)
簋 (guǐ)	簋 (fǔ)	罍 (jiǎ)	珏 (jué)
叡 (yǎn)	觜 (zhǐ)	緜 (mián)	困 (qūn)
爨 (cuàn)	爨 (yóu)	塤 (xūn)	觚 (gū)
甌 (zèng)	甌 (yǎn)	鬻 (guī)	龠 (yuè)
犛 (niǎn)	辔 (pèi)	圭 (guī)	合 (gě)
斛 (hú)	嘉量 (liáng)	豐 (lǐ)	辂 (lù)

（二）人体、服饰、建筑、制度

奘 (ruǎn) 𠂔 (bǎo) 罍 (lì) 頰 (fù)
 宏 (gōng) 彳 (chì) 帔 (pèi) 袞 (gǔn) 冕
 舄 (xì) 弁 (biàn) 服 黻 (fú) 黼 (fǔ)
 宕 (dàng) 餞 (qiàng) 脊 天貺 (kuàng) 殿
 甃 (zhòu) 壺 (kǔn) 门 輻辘 (còu) 扉 (fēi)
 刖 (yuè) 鬩 (阅 xì) 荆 (fèi) 劓 (yì)
 拶 (zǎn) 齋 (luán) 磔 (zhé) 笞 (chī)
 钹 (fū) 钺 (yuè)

(三) 祭祀礼仪

徽 (zhēng) 弔 (diào) 縗 (cuī) 经 (dié)
 寘 (zhì) 奘 (shì) 斝 (xìn) 侑 (yì)
 肸 (xī) 祛 (hù) 俎 (zǔ) 寮 (liáo)
 被 (fú) 墮 (wéi) 瘞 (yì) 鹵 (lǔ) 簿 (bù)
 躄 (bì) 笏 (hù) 祀 (sì) 舁 (yú)
 雩 (yú) 禳 (ráng) 粢 (zī) 藉 (jí)
 厝 (cuò) 匏 (páo) 鬯 (chàng) 醴 (lǐ)
 玦 (jué) 珩 (héng)

(四) 宗教民俗

伽 (qié) 蓝 跏 (jiā) 跌 (fū) 锤鏊 (yè)
 寮 (liáo) 房 身 (yuán) 毒 旃 (zhān) 檀佛
 萨埵 (duǒ) 曼荼 (tú) 罗 祇 (qí)

乾闥 (tà) 婆 宰 (sū) 堵坡 斋醮 (jiào)
 筮 (shì) 讖 (chèn) 合髻 (jǐn)
 徽 (sǎn) 傩 (nuó) 戏

(五) 少数民族

羌 (qiāng) 僰 (bó) 荤 (xūn) 粥 (yù)
 獬 (xiǎn) 狃 (yǔn) 瓦剌 (là) 族 回鹘 (hú)

(六) 地名、人名

歙 (shè) 砚 婺 (wù) 源 醴 (lǐ) 陵
 嵯 (shèng) 泗(sì) 太姥 (mǔ) 山 冠豸(zhì) 山
 缙 (jìn) 云山 肇 (zhào) 庆 雅砻(lóng) 河
 衢 (qú) 州 阆 (làng) 中 日喀 (kā) 则
 芮 (ruì) 城 郾 (yǎn) 县 西泠 (líng) 印社
 郾 (chéng) 郾 (yǎn) 城 北邙 (máng)
 罽 (jì) 宾人求那跋摩 昙无讖 (chèn)
 程颢 (hào) 姜夔 (kuí) 米芾 (fú)
 艾提尕 (gǎ) 奕劻 (kuāng) 果铎 (duó)
 奕訢 (xīn) 奕訢 (zhǔ) 奕譞 (xuān)
 嫫 (léi)

(七) 动物、植物、自然风光

蛊 (gǔ) 蟲 (虫 chóng) 蠡 (xiān) 犴 (羴 shān)
 黽 (黽 miǎn) 参 (zhēn) 泉 (xiāo) 隹(zhuī) 隹(jū)
 翟 (dí) 雉 (chóu) 鳍 (qí) 豕 (tuàn)
 猓 (jiā) 豕 (chù) 彘 (zhì) 豚 (tún)
 獬 (xiǎn) 羴 (chàn) 犴 (biāo) 夔 (kuí)
 刍 (chú) 朮 (菽 shū) 秫 (shú) 艸 (cǎo)
 柰 (nài) 瓠 (yǔ) 蓼 (luǒ) 瓠 (hù)
 崑 (岩 yán) 攸 (yōu) 杲 (gǎo) 砵 (lì)
 杳 (yǎo) 肫 (fěi) 圮 (pǐ) 垚 (yáo)
 自 (duī) 自 (fù) 甯 (suì) 巛 (zōng)
 畋 (tián) 瀉 (xì) 虺 (huǐ) 峯 (mì)
 壘 (dì) 蓍 (shī) 飀 (dié) 砗 (chē)
 磔 (qú) 柜 (jù)

(八) 其他

邇 (yù) 猷 (yóu) 乂 (yì) 迓 (yà)
 衰 (yì) 焙 (bèi) 抔 (tuán) 繆 (miào)

裒 (yì) 焙 (bèi) 抔 (tuán) 缪 (miào)
 陟 (zhì) 盱 (gù) 搢 (jìn) 讦 (jié)
 悝 (mín) 钜 (jù) 笈 (jí) 晌 (xiàng)

汉字作为旅游景观的文化形式也成为导游从业人员必备的基础知识。中级导游要了解汉字的文化知识，理解它们对旅游客体的影响和意义，掌握文字的表达功能和记录功能。熟练地书写常用字词，识记与旅游相关的生僻字词，运用汉字更好地为游客服务。

二、易误读汉字

有一些常用或次常用汉字，很多人不掌握它们的准确读音，容易出现误读的情况。为了实现导游讲解的最佳效果，导游应做到掌握这些汉字的准确读音，在导游讲解过程中不出现误读的情况。以下列举的是2018年5月16日《人民日报》官方微博公布的100个极易读错的字，其注音依据的是《现代汉语词典》第6版。

- | | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| 1. 清癯 (qú) | 2. 说 (shuō) 服 | 3. 确凿 (záo) |
| 4. 老妪 (yù) | 5. 迸 (bèng) 发 | 6. 狙 (jū) 击 |
| 7. 干涸 (hé) | 8. 按捺 (nà) | 9. 喟 (kuì) 叹 |
| 10. 掣 (chè) 肘 | 11. 引擎 (qíng) | 12. 一瞥 (piē) |
| 13. 龋 (qǔ) 齿 | 14. 玷 (diàn) 污 | 15. 骈 (pián) 文 |
| 16. 砥砺 (dǐlì) | 17. 一绺 (liǔ) | 18. 撅 (juē) 断 |
| 19. 摩挲 (māsa/mósuō) | 20. 箴 (miè) 片 | 21. 龋 (bāo) 牙 |
| 22. 讣 (fù) 告 | 23. 打烊 (yàng) | 24. 豆豉 (chǐ) |
| 25. 蹊跷 (qīqiao) | 26. 游弋 (yì) | 27. 熨帖 (yùtiē) |
| 28. 佞 (nìng) 臣 | 29. 合卺 (jǐn) | 30. 子牙 (jiéjué) |
| 31. 彳亍 (chìchù) | 32. 柏 (bǎi) 树 | 33. 粗犷 (guǎng) |
| 34. 姣 (jiāo) 好 | 35. 倔 (jué) 强 | 36. 湍 (tuān) 急 |
| 37. 堤 (dī) 岸 | 38. 倏 (shū) 忽 | 39. 牛虻 (méng) |
| 40. 恫吓 (dòng hè) | 41. 豢 (huàn) 养 | 42. 自诩 (xǔ) |
| 43. 通缉 (jī) | 44. 膻 (shān) 味 | 45. 剽 (piāo) 悍 |
| 46. 参与 (yù) | 47. 执拗 (niù) | 48. 戏谑 (xuè) |
| 49. 中 (zhòng) 肯 | 50. 涤 (dí) 纶 | 51. 眼睑 (jiǎn) |
| 52. 疏浚 (jùn) | 53. 皴 (cūn) 裂 | 54. 逡 (qūn) 巡 |
| 55. 犄 (jī) 角 | 56. 血 (xuè) 液 | 57. 角 (jué) 逐 |
| 58. 铜臭 (xiù) | 59. 框 (kuàng) 架 | 60. 正 (zhēng) 月 |
| 61. 禅 (shàn) 让 | 62. 佣 (yòng) 金 | 63. 古刹 (chà) |
| 64. 妊娠 (rènshēn) | 65. 强 (qiǎng) 求 | 66. 押解 (jiè) |
| 67. 与 (yù) 会 | 68. 拓 (tà) 本 | 69. 盥 (guàn) 洗 |
| 70. 翌 (yì) 日 | 71. 佣 (yōng) 工 | 72. 剽 (piāo) 窃 |
| 73. 创 (chuāng) 伤 | 74. 道行 (héng) | 75. 嫉 (jí) 妒 |
| 76. 亲 (qìng) 家 | 77. 卡 (qiǎ) 壳 | 78. 梵 (fàn) 文 |
| 79. 入场券 (quàn) | 80. 呷 (xiā) 一口 | 81. 不吱 (zī) 声 |

82. 弄巧成拙 (zhuō) 83. 为虎作伥 (chāng) 84. 引吭 (háng)
85. 同仇敌忾 (kài) 86. 虚与委蛇 (wēiyí) 87. 繁文缛 (rù) 节
88. 飞来横 (hèng) 祸 89. 负隅 (yú) 顽抗 90. 便 (biàn) 宜行事
91. 闭目塞 (sè) 听 92. 锲 (qiè) 而不舍 93. 宁缺毋 (wú) 滥
94. 间不容发 (fà) 95. 空穴 (xué) 来风 96. 蓦 (mò) 然回首
97. 数 (shuò) 见不鲜 (xiān) 98. 强 (qiǎng) 词夺理
99. 怏怏 (yàngyàng) 不乐 100. 拾 (shè) 级而上

第二章 导游词

第一节 导游词分类

一、导游词内容角度分类

从导游词内容角度，分为自然景观导游词与人文景观导游词。

（一）自然景观导游词与人文景观导游词分类依据

自然景观与人文景观导游词的分类依据旅游景观相关分类。

中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局 2003 年发布《旅游资源分类、调查与评价》(GB/T 18972—2003)，对旅游资源依据其性状，即现存状况、形态、特性、特征进行划分，分为“主类”“亚类”“基本类型”三个层次。其主类下位分为八类：地文景观、水域风光、生物景观、天象与气候景观、遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动。

地文景观、水域风光、生物景观、天象与气候景观等基本属于自然景观。遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动等基本属于人文景观。

（二）自然景观导游词与人文景观导游词运用范围

自然景观导游词运用范围基本与地文景观、水域风光、生物景观、天象与气候景观等四类景观相关。

人文景观导游词的运用基本与遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动四类景观相关。

（三）需要强调两点

1. 自然景观与人文景观常常互有交叉，呈现出一定的综合性特征，只是有的侧重于自然景观，有的侧重于人文景观。这使得自然景观导游词与人文景观导游词的内容与讲解方法也往往互有交叉。

2. 自然景观导游词与人文景观导游词虽然在运用范围、讲解内容方面各有侧重，讲解方法各显特征，但是其导游词表达的基本要求是基本一致的。

二、导游词语体角度分类

导游词从语体角度分类，分为口语导游词与书面语导游词。

（一）语体的内涵与分类

语体是在特定交际领域，通过有目的地，选择语言材料而客观形成的、全社会接受的言语功能变体。

就是说，语体是运用语言的功能变体，是适应不同交际领域的需要所形成的语言运用特点的体系。

综合其语言运用等功能特征，将语体三分为口语语体、书面语语体、通语语体。这一分类比较符合语体实际状况，分类涵盖面广，解释性强，具有普遍性意义。

（二）口语与书面语以及口语语体与书面语语体

从口语到书面语是一个连续统，二者之间呈现出的是渐变状态，存在一个既

属于口语又属于书面语的中间状态，这种中间状态称之为通语。

其连续统特征，使口语语体到书面语语体之间也没有明确的区别界限，而是形成一种相互浸润交融的状态。这种浸润交融状态的语体呈现出的风格就是通语语体风格。

语言运用中，位于其连续统两端的口语与书面语的语言风格特征比较鲜明，这使其口语语体风格与书面语语体风格特征明显。

而处于中间状态的通语语言风格，介于口语与书面语之间，这使其通语语体风格具有口语语体和书面语语体两种语体风格兼容性特征。

（三）口语语体导游词与书面语语体导游词

语体角度分类的口语语体导游词与书面语语体导游词，一般直接称为口语导游词与书面语导游词。

书面语导游词基本属于书面语语体，在实际运用中有向口语导游词转化的需求。

口语导游词必须是规范化的，这使得口语导游词基本属于通语语体。只有这样的口语导游词，才能适应面对游客的现场讲解需要。

上述导游词内容与语体两种角度的对导游词的分类只是角度不同，落实到某一特定景观的导游词上，其导游词往往具有多方面的特征，只是相关的特定内容有所侧重而已。

第二节 自然景观导游词与人文景观导游词

自然景观导游词运用基本与地文景观、水域风光、生物景观、天象与气候景观等四类景观相关。具体包含的内容较多，按照《旅游资源分类、调查与评价》(GB/T 18972—2003)分类，列表如下。

主类	亚类	基本类型
A 地文景观	AA 综合自然旅游地	AAA 山丘型旅游地 AAB 谷地型旅游地 AAC 沙砾石地型旅游地 AAD 滩地型旅游地 AAE 奇异自然现象 AAF 自然标志地 AG 垂直自然地带
	AB 沉积与构造	ABA 断层景观 ABB 褶曲景观 ABC 节理景观 ABD 地层剖面 ABE 钙华与泉华 ABF 矿点矿脉与矿石积聚地 ABG 生物化石点
	AC 地质地貌过程痕迹	ACA 凸峰 ACB 独峰 ACC 峰丛 ACD 石(土)林 ACE 奇特与象形山石 ACF 岩壁与岩缝 ACG 峡谷段落 ACH 沟壑地 ACI 丹霞 ACJ 雅丹 ACK 堆石洞 ACL 岩石洞与岩穴 ACM 沙丘地 ACN 岸滩
	AD 自然变动遗迹	ADA 重力堆积体 ADB 泥石流堆积 ADC 地震遗迹 ADD 陷落地 ADE 火山与熔岩 ADF 冰川堆积体 ADG 冰川侵蚀遗迹
	AE 岛礁	AEA 岛区 AEB 岩礁
B 水域风光	BA 河段	BAA 观光游憩河段 BAB 暗河河段 BAC 古河道段落
	BB 天然湖泊与池沼	BBA 观光游憩湖区 BBB 沼泽与湿地 BBC 潭池

	BC 瀑布	BCA 悬瀑 BCB 跌水
	BD 泉	BDA 冷泉 BDB 地热与温泉
	BE 河口与海面	BEA 观光游憩海域 BEB 涌潮现象 BEC 击浪现象
	BF 冰雪地	BFA 冰川观光地 BFB 长年积雪地
C 生物景观	CA 树木	CAA 林地 CAB 丛树 CAC 独树
	CB 草原与草地	CBA 草地 CBB 疏林草地
	CC 花卉地	CCA 草场花卉地 CCB 林间花卉地
	CD 野生动物栖息地	CDA 水生动物栖息地 CDB 陆地动物栖息地 CDC 鸟类栖息地 CDE 蝶类栖息地
D 天象与气候景观	DA 光现象	DAA 日月星辰观察地 DAB 光环现象观察地 DAC 海市蜃楼现象多发地
	DB 天气与气候现象	DBA 云雾多发区 DBB 避暑气候地 DBC 避寒气候地 DBD 极端与特殊气候显示地 DBE 物候景观

一、自然景观导游词讲解方法

自然景观导游词，主要有描绘、叙述、衍释发挥等讲解方法。

(一) 描绘

描绘，也称之为描写。描绘就是在导游讲解中，借助形象生动的语言再把相关景观形象地表现出来的表达方式。

运用生动形象的语言，就是运用色彩感强、立体感强的表达把景观的客观情状、风光景物，具体可感地“再现”描绘出来，在讲解现场游客面对游览景观的情景中给已身在其境中的游客以栩栩如生、身临其境之感。

在导游讲解过程中，导游多是在动态的语境中进行静态描绘讲解，要使其描绘形神兼备是具有一定的挑战性的。游览景观就在游客面前，游客正“身处其境”，但仍然需要导游用生动形象的表达把游览景观的形象具体生动地再现出来，仍然需要通过导游词的描绘，使游客受到感染。恰切到位的描绘，给游客的感受往往是绘声绘色、活灵活现、栩栩如生、历历在目、惟妙惟肖等等。反之，如果游览景观美不胜收，而导游词却平淡乏味，那必将给游客留下遗憾。例如：

①大青山峰峦竞秀，草木茂盛，溪水萦绕。阳春，红色的山丹花盛开在林间山地，白色的芍药花、粉色的果花，紫色的樱花也吐蕊绽放，争奇斗艳；入夏，如朱的海棠，似霞的红豆姹紫嫣红；深秋，桂花飘逸着馨香，菊花倾吐着甜醇，桦林染金，霜叶似火；隆冬，白雪覆盖，青松傲立，一派北国风光。（《呼和浩特大青山》）

②张家界的山川秀色，全无人工雕凿与粉饰，她的一山一水，一草一木，全靠天造地设，风雨切割。无论是高山、洼地、深涧、幽谷，也无论是洞壑、石潭、奇花、异葩，都是自然成型，自然成趣，自然成景，自然成名。她藏而不露，咱们不身临其境，是无论如何都见不到她的天赐美貌的。（《张家界》）

——这两段导游词，例①多用色彩词语绘色描摹大青山阳春、入夏、深秋、隆冬的四季景色，具有极强的直观性，鲜明的立体感。例②排用“高山、洼地、深涧、幽谷”、“洞壑、石潭、奇花、异葩”等名词进行描绘，铺陈渲染，表意丰富；“自然成型，自然成趣，自然成景，自然成名”的排比节奏匀称，气势连贯，生动地突显出了景物的内涵和特点。

③各位游客，咱们现在进入了公平湖，是不是顿觉心胸开阔，大有气吞云梦之感！

湖区景物随着季节变换，四时各异。若是春日，但见流泉山水沿着山谷树道倾泄而下，水花飞溅，如飞珠溅玉一般。初长的嫩蕨，像张开翅膀自由飞翔的蝴蝶，满山满谷地飞舞。若是夏日，湖上烟波万顷，迷雾蒙蒙，分不清哪是云，哪是山，哪是水，哪是天，哪是湖，哪是岸，真是湖中看雾千般景，雾中看湖景更奇。……

现在是夏季，我们可以尽情欣赏公平湖夏景。大家也别忘了春天或秋天再来公平湖赏花。那时候，公平湖湖水荡漾，微波不兴，宁静祥和；小溪蜿蜒，青草萋萋，绿木茂盛。公平湖湖岸，沟畔溪边，百花摇曳，色彩斑斓。秋季，紫红色的蓼子花从低洼的湿地，一直铺展到远处的山际，成片成阵，形成一道道淡彩飞虹，缠绕着公平湖。小溪从蓼子花丛中静谧流淌，咱们游人们点缀其间，与花与湖与天地血脉相融，真可谓是意境悠远。（《桂林灵川公平湖》）

——例③这一段描绘公平湖景物的导游词，运用色彩词语绘色（“青”“绿”“紫红色”“色彩斑斓”等）等多种修辞手法进行描绘，如排比（如“分不清哪是云，哪是山，哪是水，哪是天，哪是湖，哪是岸”“湖水荡漾，微波不兴，宁静祥和；小溪蜿蜒，青草萋萋，绿木茂盛”）、对偶（“湖中看雾千般景，雾中看湖景更奇”等）萋萋，百木茂盛”等）、比喻（“飞珠溅玉”“像张开翅膀自由飞翔的蝴蝶”等）、对比（“春日”“夏日”“春秋赏花”）等，色彩感强、立体感强，真可谓生动形象，栩栩如生。另外，还要强调一下的是其中疑离修辞手法的运用。例中的“分不清哪是云，哪是山，哪是水，哪是天，哪是湖，哪是岸”，运用疑离兼排比的修辞手法将所表达的事物疑离为并列陈述方式，将云雾迷蒙时的公平湖景色疑离为无法分清的云、山、水、天、湖、岸等，以强烈的抒情笔调描绘了公平湖烟波浩淼、云烟升腾、雾海弥漫的美景。

运用描绘的讲解方法要注意以下几点：第一，要抓住景物特征，通过仔细观察与对比，抓住所讲解景观与其他景观或景点的不同之处，或同中之异处。第二，描绘要重在立意，描绘要以突出景观的特点或个性为重点，重在传神，不能一味地为描绘而描绘。第三，要合理描绘，其描绘要基本符合游客眼前的景观实体，源于生活，高于生活。第四，导游词要随着景观的不同而变化。自然景观往往与时令、地势、角度等相关。一年四季，景色不同；随行就势，风光各异。同一个景观的导游词也要相随而变，不能千篇一律。第五，融情感于描绘之中，导游讲解中的描绘不是目的，其最终目的是引起游客共鸣。只有导游对所讲解景观投入了真情实感，才能打动游客。

（二）叙述

自然景观中叙述的讲解方法，是指在导游讲解中解释说明与游览景观相关联的或者游客感兴趣的内容的表达方式。

其叙述内容包括两类，一是解释说明景观本体内容；二是叙述附着在景观本体之上的附加内容。其附加内容包括神话传说、民间故事、风土人情、风俗习惯、著名诗文、名人踪迹、历史掌故等。如：

①五大连池景区最多、最有趣的，就是表面密布着小孔的火山浮石。浮石的形状有大有小，多数像馒头般大小，有棱有角，脚踏上去，发出吱吱的响声。现在咱们脚下的这黑色的，紫色的都是火山浮石。它们几乎没有风化，仍然保持着原始模样。您看，这上面土壤极少，也几乎没有花草、树木，就连地衣也极少，似乎是一个没有生命极其沉寂的世界。可是，在火山口以及火山口附近的地方却相当热闹，热气升腾，长年不衰。

火山口附近即使在滴水成冰的冬天，也照样热气腾腾。山下虽然千里冰封，一片银白，可山上却是绿草如茵，地球深处仿佛有一个巨大的热库源源不断地蒸腾着……由于地壳运动，当年这里的火山爆发造成地层断裂，于是，热气便从裂缝中冒出地表，使地面温度陡然升高，在黑龙江度严冬寒月气温降至到零下二十几、三十几摄氏度时，火山口一带仍能达到零上十几摄氏度，以至二十几摄氏度，所以严冬时节这里仍然是绿草如茵。（《黑龙江五大连池》）

②（游船上）黄布滩是漓江最佳风景点之一。这一带，山峰俊秀，江水清澈，相互辉映，令人陶醉。这里有旅游者、画家、摄影家最感兴趣的黄布倒影，又叫青峰倒影。漓江的山色之美，美在倒影之中。漓江上的倒影又以黄布滩最为迷人。因为这里的江底有一块米黄色的大石板，它的长宽各数丈，酷似一大块崭新的黄布平展在河床上面。黄布滩由此而得名。它的两岸，有七座高矮不等，大小不一的青峰，像是七个刚从漓江水里出浴的美女，娴静秀丽，亭亭玉立，这就是形象逼真的“七仙女下凡”。传说这七姐妹原是天上宫女，常来漓江边玩耍，最终被漓江的美丽景色迷住，不思升天了。天帝下令，她们也不听从，坚决不回天宫，各人吹了一口仙气，便各自化成一座青峰而长留人间。漓江倒影中便日夜展示着她们美丽的姿容。看倒影的最佳位置是客船航行到蚂蝗洲拐弯的地方。这一带的江面宽阔，水流平缓，水面如镜，所以是观赏倒影最美妙的地方。（《漓江》）

——例①讲述五大连池的火山浮石，同时将火山浮石的沉寂与火山口的热闹景象加以对比，通顺流畅，亲切自然。例②在讲解黄布滩风景时，揉进了附着在漓江黄布滩本体上的七仙女峰的神话传说。

运用叙述方法讲解需要注意以下几点：第一，其叙述内容要注意区分主次，讲究详略，注意疏密相间，防止出现平铺直叙等问题。第二，其中的神话传说、民间故事等多以讲故事形式呈现，其叙述内容要有合理性。其中的风俗习惯、著名诗文、名人踪迹、历史掌故等要真实可靠，有案可稽。第三，不论哪种内容的叙述，都应注意挖掘其内涵与特征，突出景观的特色。

总之，导游词叙述方法的有效运用，得益于导游对相关景观的细心观察，分析思考，并在讲解过程中不断完善。

另外，在导游讲解中，描绘与叙述往往是综合于一处交互运用，这里单独析出“描绘”“叙述”等讲解方法只是为了进一步突出其各自的特征。

（三）衍释发挥

衍，是开展，发挥的意思。自然景观导游词讲解的衍释发挥就是在景观本体基础上，衍生推展出新的内容的讲解方式。

其主衍生推展出的内容主要是把附着于地文水域、生物气象等景观之中的神话传说、民间故事、风土人情等特定的内涵挖掘并讲解出来，促进游客加深游览印象，或者使游客与景观建立特定的情感关联。例如：

各位朋友，我们现在是在去北台的路上。现在我想先请大家停一下，看看西边那两座山峰，前面的像什么，后面的又像什么？不知大家看出来没有，

前面那座像只展翅的凤凰，所以叫做“凤凰岭”，凤凰岭上有一棵“千年华盖”，传说树龄在千年以上，是崆峒山的“定山神针”。后面那座山叫做狮子岭，正北面的孤峰叫天台山，狮子岭和天台山合起来构成崆峒山一大景观，叫做“狮子望天台”，这一景象只能远观，可谓是可望不可及……（《甘肃平凉崆峒山》）

——这一例介绍只能远观的景象“狮子望天台”，运用依物象形直接关联比附进行衍释发挥。

这类根据自然景观的外形特征的衍释发挥，或者直接比附，或者通过传说故事间接发挥。如上文的黄布滩，再如巫山神女峰、武夷山九曲玉女峰、洞庭湖君山、长白山天池等等。人们往往寄情山水，将一些美好的理想与信念移情与山水，大量的山水神话故事正是体现了人们的这种思维走向，也成为一种丰富游客审美感受的源泉。其因形取意，一般不受什么限制，在自然景观的导游词中运用得十分普遍。

但是要注意这类因形取意的衍释发挥，在导游讲过程中，不宜过多过滥，否则就会有盲目攀附的嫌疑。一旦流于滥用，就会出现到处都有孙悟空的水帘洞、菩萨观音、金童玉女、嫦娥升天处、仙女梳妆台等景观的情形。讲解过程中一旦落入类似的俗套，不仅会使游客感到内容单调乏味，甚至还会引起人们心理上的疲惫感觉。

二、人文景观导游词

人文景观导游词的运用基本与遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动等四类景观相关。具体包含内容按照《旅游资源分类、调查与评价》(GB/T 18972—2003)分类，列表如下。

主类	亚类	基本类型
E 遗址遗迹	EA 史前人类活动场所	EAA 人类活动遗址 EAB 文化层 EAC 文物散落地 EAD 原始聚落
	EB 社会经济文化活动遗址遗迹	EBA 历史事件发生地 EBB 军事遗址与古战场 EBC 废弃寺庙 EBD 废弃生产地 EBE 交通遗迹 EBF 废城与聚落遗迹 EBG 长城遗迹 EBH 烽燧
F 建筑与设施	FA 综合人文旅游地	FAA 教学科研实验场所 FAB 康体游乐休闲度假地 FAC 宗教与祭祀活动场所 FAD 园林游憩区域 FAE 文化活动现场 FAF 建设工程与生产地 FAG 社会与商贸活动场所 FAH 动物与植物展示地 FAI 军事观光地 FAJ 边境口岸 FAK 景物观赏点
	FB 单体活动场馆	FBA 聚会接待厅堂(室) FBB 祭拜场馆 FBC 展示演示场馆 FBD 体育健身馆场 FBE 歌舞游乐场馆
	FC 景观建筑与附属型建筑	FCA 佛塔 FCB 塔形建筑物 FCC 楼阁 FCD 石窟 FCE 长城段落 FCF 城(堡) FCG 摩崖字画 FCH 碑碣(林) FCI 广场 FCJ 人工洞穴 FCK 建筑小品
	FD 居住地与社区	FDA 传统与乡土建筑 FDB 特色街巷 FDC 特色社区 FDD 名人

		故居与历史纪念建筑 FDE 书院 FDF 会馆 FDG 特色店铺 FDH 特色市场
	FE 归葬地	FEA 陵区陵园 FEB 墓(群) FEC 悬棺
	FF 交通建筑	FFA 桥 FFB 车站 FFC 港口渡口与码头 FFD 航空港 FFE 栈道
	FG 水工建筑	FGA 水库观光游憩区段 FGB 水井 FGC 运河与渠道段落 FGD 堤坝段落 FGE 灌区 FGF 提水设施
G 旅游商品	GA 地方旅游商品	GAA 菜品饮食 GAB 农林畜产品与制品 GAC 水产品与制品 GAD 中草药材及制品 GAE 传统手工产品与工艺品 GAF 日用工业品 GAG 其他物品
H 人文活动	HA 人事记录	HAA 人物 HAB 事件
	HB 艺术	HBA 文艺团体 HBB 文学艺术作品
	HC 民间习俗	HCA 地方风俗与民间礼仪 HCB 民间节庆 HCC 民间演艺 HCD 民间健身活动与赛事 HCE 宗教活动 HCF 庙会与民间集会 HCG 饮食习俗 HCH 特色服饰
	HD 现代节庆	HDA 旅游节 HDB 文化节 HDC 商贸农事节 HDD 体育节
总数量统计		
8 主类	31 亚类	155 基本类型

(一) 人文景观导游词知识性特征

一般意义上的知识,本质上就是对包括自然科学知识、社会科学知识、艺术哲学知识的解释。其解释往往具有延伸性和可验证性。

对人文景观导游词而言,其知识主要涉及遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动等相关景观。

虽然其相关知识内容复杂,涉猎面广泛,但是导游词中所涉及到的知识,一定是旅游景观的本体知识,往往有必要给游客讲解清楚。另外,其相关知识往往具有普及性,可以在导游讲解过程中与游客正常交流,信息共享,互相促进。

(二) 人文景观导游词传递知识的原则

1. 传递知识的原则

人文景观导游词中传递知识,不同于比较严格意义上的学习,其传递知识的原则就是适度与适量。

其适度与适量,难有具体的衡量尺度,可根据游客的具体背景、现场感受情况以及兴趣点所在灵活把握,以游客不感到有负担为适宜。例如:

张家界,不仅是一个天然、庞大的植物园,同时还是一个天然的动物园。就林木而论,既有北方的冷杉、香榧,又有南方的毛红春、红豆杉等等。品类有九十三科,五百一十七种,比整个欧洲的植物种类还多一倍以上。这里的动物、植物、飞禽、走兽、流泉、飞瀑、奇葩、异草、青山、绿水、云雾、蜃楼……真是无所不有,无奇不有。(《张家界》)

——这一段导游词中知识的传递适度而适量。列举北方“冷杉、香榧”,南方“毛红春、红豆杉”是为了阐释张家界这座天然植物园的特点,树名的知识

点到为止，与“整个欧洲植物种类”的比较使其“庞大”的特点具有事实依据。此外，对其他景物以铺排的方式略说，虽是略说，但“植物、飞禽、走兽、流泉、飞瀑、奇葩、异草、青山、绿水、云雾、蜃楼……”的一气呵成，仍然层次井然，气势夺人。

2. 需要注意的问题

(1) 在导游讲解的情境中，所要传递的相关知识不是规定性的，而是有一定的随意性。虽然一般的人都有更新并增加知识的愿望，也有通过学习交流不断丰富并拓展自身的兴趣，但是游览不是游客的学习活动，导游词中所介绍的知识可多可少，可深可浅，随意性较大。

(2) 人文景观中的知识，有复杂的有简单的，有具体的有抽象的，但是导游词中所传递的知识不一定需要内化，其接受程度也不用预期，所以理想的情形是导游轻松传递，游客愉快接受。

(三) 人文景观导游词讲解要点

人文景观导游词，其讲解要点有以下四点：

1. 准确明白

第一，导游词中所传递的知识要准确无误。不论其具体内容是什么，都不能出现偏差或错误，特别是涉及到遗址遗迹、建筑与设施、旅游商品、人文活动等方面的相关术语，更要确凿无疑。

第二，相关知识点要有根有据，有案可稽。这是由知识所具有的延伸性和可验证性等特点决定的。

第三，语言表达要求精练、明确、口语化，用通俗易懂的表述，简明扼要、清楚明白地直接讲解，使游客能够正确理解或接受。

2. 脉络清晰

第一，导游词要根据解说对象的特点，明确地突出主题和重点，集中讲解其内容的主要方面，不要旁生枝节，以使其讲解脉络紊乱。

第二，一些拓展性内容，也要紧扣主题和重点分详略分层次依次展开，不能面面俱到，不能层次混乱，更不能游离解说主题。

第三，导游词或者特定的导游讲解过程是一个有机的整体，其讲解内容的各个部分既互相独立，又互相补充，相辅相成。所以既要注意到各个部分次重点内容各角度各层面的知识点的侧重，又要注意其整体性知识的内在联系与呼应。

3. 引用得法

导游词中常常引述景观的历史背景、相关史料，常常要讲述事件过程、人物特征，所用资料要引用得法，对讲解主题有解释、深化、概括的作用，对游客有引导理解或接受的作用。具体内容见“导游词表达基本要求”中的“材料引用”。

4. 善于总结

在相关内容讲解结束之后，最好加以简短概括，用简明扼要的一句话或几句话总结所讲内容，强调要点，使游客易于把握其讲解内容及其相关知识点的关键所在。

(四) 人文景观导游词讲解方法

人文景观导游词主要有本体阐释、相关征引等讲解方法。

1. 本体阐释

本体阐释，是指对旅游景观的本体内容的内涵、属性、组成、分类及其相互关系等进行阐述或解释，使其内在的各种特征得以揭示。其阐释要紧紧围绕景观自身领域内的相关问题展开，此外，若必须涉及到景观领域外的具有相关性联系的内容也要酌情加以阐述。例如：

①三潭印月是西湖十景之一，以月夜观月、塔、湖相互映照的景观为胜。位于小瀛洲岛及其南部水域。小瀛洲前身为保宁寺（亦名湖心寺），是湖上赏月佳处。明万历三十五年（1607），钱塘令聂心汤取葑泥绕滩筑埂，形成湖中湖，成为放生池。

明万历三十九年（1701），杨万里继筑外埂，形成独一无二的“湖中有岛，岛中有湖”的“田”字形水上园林格局。岛内岛外水光云天相应，犹如神话中的蓬莱仙岛。每当月夜，三潭点烛，天月、水月、塔月与人们的心中之月交融辉映。（《西湖三潭印月》）

②岳阳楼真正名扬天下，还是在北宋滕子京重修，范仲淹作《岳阳楼记》以后。庆历四年，遭人诬告的滕子京被贬为岳州知府，他上任后便筹办三件大事：一是在岳阳楼下湖面修筑堰虹堤，以防御洞庭湖的水波冲刷；二是兴办郡学，造就人才；三是重修岳阳楼。滕子京是一位文武兼备的人才，他认为“楼观非有文字称记者不为久，”这样一座楼阁，必须要有一篇文字记述，才能使它流芳千古。于是他想到了与自己同中进士的好友范仲淹。便写了一封《求记书》，介绍岳阳楼修葺后的结构和气势，倾吐了请求作记的迫切心情，并请人画了一幅《洞庭秋晚图》，抄录了历代名士吟咏岳阳楼的诗词歌赋，派人日夜兼程，送往范仲淹当时被贬的住所河南邓州。范仲淹是北宋著名的政治家、文学家、军事家，他和滕子京一样，因为主张革新政治，受到排斥和攻击，被贬到邓州。他接到滕子京的信件后，反复阅读，精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅有370字左右，但是内容博大，哲理精深，气势磅礴，语言铿锵，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。……先忧后乐，掷地有声，他激励着一代又一代人，思荣辱，知使命。作为中华民族优秀知识分子的一种崇高人格文化的积淀，《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽，滋养着人们的心灵。

从此以后，岳阳楼名声大震，传扬中外，这就是人们所说的“文以楼存，楼以文名”。据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻合称“四绝”。可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”原物。它早在宋神宗年间便已经毁于大火。我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家刑部尚书张照写的。（《岳阳楼》）

——例①的这段导游词介绍西湖十景之一的“三潭印月”格局成因、题名背景以及“三潭”与“印月”浑然天成的交融关系。其知识点连续呈现，但是其知识传递仍然是适度与适量的。一是因为其知识内容就是“三潭印月”景观本体内容，没有增加任何关联性较弱的信息。二是“三潭印月”景观历来脍炙人口，游客们感觉上相当熟悉，所以一定程度地满足了游客已知其然又进一步知其所以然的意愿。此外，这段导游词相关修辞手法的运用也十分巧妙，如回文“湖中有岛，岛中有湖”、图示“田”字形等手法对“三潭印月”景观特点的描述直观醒目，令人印象深刻。例②的导游词属于历史过程记叙一类，虽然不是照搬史料，但其叙述符合历史事实，滕子京重修岳阳楼、范仲淹《岳阳楼记》、书法家苏舜钦书写以及雕刻家邵竦雕刻等“四绝”产生的情境，历历如在

游客眼前。

2. 相关征引

人文景观导游词的相关征引的讲解方法，是指运用与旅游景观相关联的历史史料、历史典故、著名诗作、名人踪迹、神话传说、民间故事等资料对特定讲解内容进行旁征博引的论证方法。

运用相关征引方法，所征引的资料要具有准确性和针对性，对所讲解的对象具有支撑性的解释说明作用，或具有互相补充互相印证的作用。例如

大金瓦殿(俗称大金瓦寺)，面山背岭，位居全寺中心，是塔尔寺的主殿，被誉为“世界一庄严”。是本寺最为庄严富丽堂皇的建筑物。藏语称为“赛尔顿钦莫”，意为金瓦。……

大殿内供奉着宗喀巴大银塔，塔顶佛龕内供奉着宗喀巴金像等，殿内有宗喀巴的童年足迹石和甘珠尔经等。还有许多宗教的珍贵文物铜像、塑像、壁画等稀世珍宝。正中莲台上供奉着各种佛像，陈设着大小不等的各种金灯、景泰蓝花瓶以及象牙等多种法器和供养品。

殿内正门上方，有一块乾隆十四年(179)乾隆皇帝御书的“梵教法幢”匾额，中刻“乾隆御笔之宝”方印。据说，在塔内，由宗喀巴肚脐滴血而生的白旃檀树，依然还在生长着，殿外的由这棵白旃檀树古老枝桠衍生出。生长茂盛，上有略似梵文字母和佛像的纹形。

……

宗喀巴原名罗桑智华，生于1357年。宗喀巴藏语意思是湟水边人，因生于湟水之滨，故名。传说宗喀巴的母亲生下他，剪断脐带，把血滴在地上，后来就从滴血的地方长出棵非常茂盛的白旃檀树。宗喀巴后来进藏学习藏传佛教，成为一代宗师之后派他的弟子回乡省亲。母亲见到儿子的书信之后发现原来的那棵树长得更加茂盛了，树上缀叶十万且每片叶子上均有一尊狮子吼佛像。宗喀巴母亲感到很奇怪，便写信把此事告诉儿子，并表达了思年之情。宗喀巴大师回信安慰母亲，并让她绕树修一座塔，声称“见塔如晤儿面”。于是便有了塔尔寺最早的建筑物，以后逐年又修建了庙宇殿堂，形成了现在的规模。可见，塔尔寺，顾名思义，先有塔，后有寺，而那棵被修进塔里的树，又从根部生出来分分，正是我们现在看到的这几棵树。

——这一段导游词，主要运用相关征引方法进行讲解。一是“宗喀巴的童年足迹石”与“乾隆皇帝御书”，是征引名人足迹寻踪、名人作品，突出名人效应。二是“脐带血滴地处长出白旃檀树”，征引民间传说加以寻踪，也融入了自然景观衍释发挥的方法，通过寻踪觅迹，追本溯源，增加白旃檀树的人情味和亲和力。三是“见塔如晤儿面”之塔尔寺，征引民间传说，用寻踪式，寻踪觅迹，追本溯源，也兼用衍释发挥(附会式)将其传说演绎得生动传神，使其传说紧密附着于白旃檀树，使二者互相贯通融合为一个有机整体。总之，这段导游词中相关征引方法的运用，使这一景观具有更加丰富的文化内涵和鲜明的个性。

人文景观导游词在相关征引过程中，往往一边征引一边剖析事理，加以议论，提出创作者或讲解者自己的看法或观点。但由相关征引而起的议论要具有针对性，观点正确，价值取向主流，表述严密，持之有故，论证性强。特别是其观点，要采用已被长期实践证明或检验过的正确的观点，使其解说具有较强的说服力。

实际上，在自然景观导游词的描绘、叙述与衍释发挥等讲解方法中，也常

常进行议论，也要注意同样的问题。

第三节 书面语导游词

书面语导游词，一般是指按照特定游览路线由导游引导游客游览时的以现场讲解为视角的导游词文本。

一、书面语导游词特点

书面语导游词在创作过程、文本呈现形态、运用场合等方面具有明显区别于现场口语导游词的诸多特点。主要表现为发生方式笔头化、交际方式间接化、语言规范化、现场感强、运用场合多样化等特点。

（一）发生方式笔头化

语言发生方式有口头与笔头两种。书面语导游词采用笔头发生方式，语言更加规范，书面语语体风格色彩也更加鲜明。

在导游词创作过程中，其笔头发生方式，使创作者具有较大的余地选词炼句，布局谋篇，使导游词更加规范。

同时也使书面语导游词的书面语体风格比较鲜明，整体结构严谨，层次清晰，语意畅达，具有比较庄重典雅的书面语语体色彩。例如：

①鸣沙山月牙泉以山称奇以泉叫绝因沙动成响冠雄，因沙抱月泉显奇。景区内被誉为天下边漠第一泉的月牙泉；有世界最大的金沙卧佛山——鸣沙山；有天下罕见的金字塔形沙丘链等大漠奇观。可谓：春赏风沙卷成刃，夏乘骆驼探奇险，秋听胡杨诉情泉，冬览素山天一色。四季鸣沙，四季月泉，不同的季节不一样的感觉。（《鸣沙山月牙泉》）

——例①这段导游词书面语语体色彩浓郁，运用对偶、排比等修辞手法，句式匀称，气势奔放，表达周详严密。

②“合郡咸感德，离别情依依。”唐代大诗人白居易在杭州任刺史期间，政绩有口皆碑，其妙笔点化的西湖山水，更添艺术魅力。长庆四年，即公元824年五月，白居易奉诏离别杭州赴洛阳之际，杭州百姓夹道相送，惜别白公。这组群雕以艺术手法再现了当时的感人情景。（《杭州西湖群雕“惜别白公”》）

——例②这段导游词介绍西湖群雕之一“惜别白公”的历史背景。书面语语体色彩较强，用词较为典雅，四字结构词语较多，如“有口皆碑”“妙笔点化”“奉诏离别”“夹道相送”“惜别白公”等，营造出一种典雅、庄重的氛围。

（二）交际方式间接化

交际方式间接化，有两个方向。一是针对书面语导游词创作者而言，作者在创作过程中，一般按照设计好的旅游路线或针对某一特定景点，与想象中的游客进行交际，使其交际具有间接化特征。二是游客无论在什么情况下阅读导游词，一般是借助文字品读，难能与创作者面对面交流。

书面语导游词交际方式间接化问题，主要是从创作者角度进行考察。其间接化特征，是指书面语导游词创作者不是直接与游客进行面对面直接交际，而是借助中间媒介——文字跟游客进行间接的信息沟通与情感交流。

这种间接交际语境是可控的，书面语导游词创作者在可控的语境中运用文字表达，具有更大的创作空间、更多的创作自由与更灵活的修改余地。

（三）语言规范化

1. 书面语导游词规范化特征

书面语导游词的规范化特征比较明显。

这一点与书面语导游词具有规范化的可能性与有利条件相关。书面语导游词交际方式间接化与发生方式笔头化等特征，为其用字、遣词、造句等方面的规范提供了有利条件与极大的提升空间。

2. 规范化标准

书面语导游词必须规范，必须遵守相关规范要求与规范标准。《中华人民共和国国家通用语言文字法》第三条规定：“国家推广普通话，推行规范汉字”。

普通话规范标准是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

规范汉字是指现在通行的、经过整理简化并由国家以字表形式正式公布的正体字、简化字和未经整理简化的传承字。具体标准有国家公布的《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《新旧字形对照表》、《部分计量单位名称统一用字表》等。

3. 规范问题

虽然书面语导游词有比较明显的规范化特征，但是在实际导游词文本中也存在着各种不规范的现象，在用字、遣词、造句、语篇等方面常常出现各种问题。

（1）汉字规范问题

在导游词文本中，常常出现的不规范字包括五类：一是已简化的繁体字。二是已淘汰的异体字。三是已淘汰的旧字形。四是已废止的《第二次汉字简化方案（草案）》（简称二简字）中的简化字。五是错别字。其中的错别字，以别字为多，原因主要与电脑输入相关。例如

*①游击将军府也称游击衙门，座北朝南，始建于明代，是关城内武官办公的地方。——“座北朝南”之“座”是“坐北朝南”之“坐”的别字。

*②大雁塔平面呈方形，共七层，高六十四公尺。——其中的“面”是“面”的二简字，为不规范汉字。

（2）词语规范问题

导游词文本中，不规范词语问题多是文言词、方言词、外语词、行业语等词语误用或滥用，也有生造词语的错误。例如：

*①这是在广东出生的第一只大熊猫 BB——隆隆，也是全球唯一的大熊猫三胞胎之一。——滥用外语词，将“BB”改为“宝宝”

*②虽然云谷寺已久毁，但“云谷寺”作为地名却一直沿用至今。——生造“久毁”一词，可直接改为“毁坏已久”。

*③现在咱们突然遇到紧急情况，大巴故障严重，一时半时不能修好。大家这样强烈表达不满，冲我发了这么多火儿……各位的心情我能理解，咱们虽然有分歧，但这些分歧毕竟属于内矛，咱们大家可以用讨论、协商的方法来解决。大家可以帮我出谋划策，相信各种问题一定会妥善地解决的。——其中的“内矛”应该是“内部矛盾”的任意缩减而成的生造词语，应该还原成“内部矛盾”。但是上述用例中导游的协商恳请式沟通，人称代词“咱们”“大家”“咱们大家”等使用具有拉近游客的引力，特别是设身处地请游客参与出谋划策的方法对游客的说服效果应该比较有效。

（3）句子规范问题

导游词文本中，句子不规范问题多表现为搭配不当、成分残缺、成分赘余、语序不当、成分误用、句子成分杂糅等。其中句子成分杂糅问题往往比较隐蔽，运用相关表述时要特别加以注意。例如

*①府邸为三路五进院落，建筑规模精湛而宏伟。

——主谓搭配不当，应改为“建筑规模宏伟”。

*②养生斋是道士日常饮食和香客信士用于朝山进香的主要食物。

——主宾搭配不当，“养生斋”不是“食物”。应改为“养生斋提供道士日常饮食和香客信士用于朝山进香的主要食物。”

*③这座室内花园被称作“水法楼”，是目前唯一见到的中国古代室内花园遗存。

——定语“唯一”语序不当，应改为“这座室内花园被称作“水法楼”，是目前能见到的唯一一处中国古代室内花园遗存”。

*④它赋予神奇险秀的黄山更具文化之魂、精神之韵和历史之感。

——主谓词组“它赋予神奇险秀的黄山以文化之魂、精神之韵和历史之感”与动宾词组“使神奇险秀的黄山更具文化之魂、精神之韵和历史之感”杂糅，可选择其中任何一种句式加以修改。

*⑤恭王府因而享誉为京城历史、文化、旅游皇冠上的一颗璀璨明珠。

——“享誉为”搭配不当。另外动宾词组“享誉京城”与动宾词组“为京城历史、文化、旅游皇冠上的一颗璀璨明珠”杂糅。宜改为“恭王府因而享誉京城，成为京城历史、文化、旅游皇冠上的一颗璀璨明珠”。

*⑥日光岩又称龙头山，是鼓浪屿的最高峰。日光岩顶部有一直径 40 多米的巨石凌空，浑然天成，是厦门的象征。

——无主句动宾词组“日光岩顶部有一直径 40 多米的巨石”与主谓词组“巨石凌空”杂糅。根据上文，宜改为“日光岩顶部有一直径 40 多米的凌空巨石……”。

(4) 语篇规范问题

语篇规范角度的问题实际上与修辞相关语言锤炼角度的内容多有交叉，涉及到比句子范围更大的句子与句子之间、段落内部各层次之间或段落与段落之间以及全篇的表达或协调问题。

但是从语言规范这个角度看，其相关问题实际上也属于普通话规范标准中“以典范的现代白话文著作作为语法规范”的范围。此外，与用字、遣词、造句的规范合为一处，有利于全面梳理导游词文本规范问题。

语篇方面的规范问题主要有语义不完整、语义含混、语义冗余、表达角度失误、表达不连贯、语序不当、语气不当、指称不当等问题。例如：

*①各位团友请注意，景区规定老人、儿童、残疾人、行动不便者以及有潜在疾病者需有专人陪护入园参观。咱们家属或团队成员可以互相照顾，需要请专人陪护的请告诉我，我去联系。

——例中“残疾人”与“行动不便者”类别互有交叉，表义含混；此外“潜在疾病者”语义模糊，可删除。建议改为“老人、儿童或行动不便者需有专人陪护入园参观”。

*②秘云洞位于滴翠岩中心腹部。古代以石为云根，为秘藏仙云之洞府。洞正中镶嵌有康熙帝御笔“福”字青石碑一座。

——这一例要表述“秘云洞”是“秘藏仙云之洞府”，但语义含混，容易误以为“石”或“云根”是“秘藏仙云之洞府”。建议改为“古代以石为云根，这石洞正是秘藏仙云之洞府。”

*③感谢各位临时组团听我讲解。现在景区推出了专为咱们散客朋友们设计的特色讲解导游服务。在游览中，我将重点为大家介绍恭王府的历史、文化、建筑、园林和人文典故。

——这一例中的“历史、文化、建筑、园林和人文典故”互有交叉，不能并列，严格地说，“文化”包含了历史、建筑、园林、人文典故等概念。建议改为“我将重点为大家介绍恭王府的历史、园林、建筑、人文典故等相关文化内容”。

*④景区由非遗村、甘什黎村、谷银苗家、田野黎家、《槟郎·古韵》大型实景演出、兰花小木屋、黎苗风味美食街七大文化体验区构成，风景秀丽。景区内还展示有十项国家级非物质文化遗产。

——这一例中“风景秀丽”语义冗余。在上下文说明介绍性内容中生硬地插进一句描写性文字，破坏了表义的完整性。应将“风景秀丽”删掉。

*⑤这是府邸东路第三进院主殿，恭亲王奕訢时期为主会客厅，因咸丰皇帝亲题“多福轩”匾而得名。

——这一例句顺序需要调整，建议改为“这是府邸东路第三进院主殿，因咸丰皇帝亲题‘多福轩’匾而得名。恭亲王奕訢时期为主会客厅”。

*⑥现在，矾头临江处装有铁栏，凭栏眺望：对岸，沙洲翠绿若丹青宛然；下游，江天一色如碧海茫茫；上游长江大桥似彩虹飞架；脚下，江水浩荡如万马奔腾。

——例中的几个句子未按一般的观察顺序描述，应该调整成“脚下”、“对岸”（或者“对岸”、“脚下”），然后再是“上游”、“下游”。

*⑦这是恭王府大戏楼，是恭王府的第三绝，建于同治年间（1862-1874），是恭亲王及其亲友看戏的地方。这座戏楼是我国现存独一无二的全封闭式王府大戏楼。在清廷档案中，戏楼均称为“大戏房”。建筑面积 685 平方米，可容纳 200 多人，高大宏伟，气势不凡。

——这一例在句子顺序、语义连贯方面存在问题较多，需要进行较大调整。建议改为：“这是恭王府大戏楼，是恭亲王及其亲友看戏的地方。在清廷档案中，戏楼均称为“大戏房”。大戏楼，建于同治年间（1862~1874），建筑面积 685 平方米，可容纳 200 多人。这座大戏楼被称为恭王府的第三绝，是我国现存独一无二的全封闭式王府大戏楼。”

*⑧现在要提醒大家一下：贵重物品请随身携带，自行保管；有较大行李包裹不宜带入府内的物品，请咱们按安全要求存放，不要带入园内。

——在同一语境中，“府内”、“园内”指称不统一，建议统一，择用其中一个概念。

*⑨请大家注意，咱们是临时组成的散客团。持散客门票和免费参观券的游客只能参观对公众开放的区域，戏楼等有偿服务区谢绝参观。

——这一例表达语气不当，“只能”、“谢绝”等词语语气比较生硬。导游语言属于服务性语言，在提出相关要求、规劝时，要注意语气委婉、柔和。建议改为“持散客门票和免费参观券的游客可游览对公众开放的所有区域，戏楼等有偿服务区请咱们另行购票参观”。

（四）现场感强

书面语导游词的现场感是指在其文本中运用相关手段营造的现场气氛，给人一种身临现场情境的感受。

主要是运用现场感词语、现场导引语、现场操作提示语、副语言提示语、

体态语提示语等手段突出现场感。

1. 现场感词语

现场感词语或词组主要有表时间的名词性或词组、表时间的副词以及近指代词等等。表时间的名词性或词组主要有：现在、今天、刚才、此时此刻等等；表时间的副词主要有：刚、刚刚、正在、立刻、马上、将要等等；指示代词主要使用近指代词，如：“这”、“这里”、“此”、“此处”、“这会儿”、“这么”、“这样”、“这么样”等等。例如下段导游词中的“现在、这里、这是”等。

（在大经堂侧面通道）

现在让我们大家来看看藏式建筑的一个特别的地方：即鞭麻层的利用。平顶的藏式建筑是和青藏高原干旱少雨的气候相适应的，典型的藏式建筑外墙大面积采取“蜈蚣墙”、藏窗、鞭麻层的做法，既有实用性又具有装饰性。鞭麻草是高原常见的一种多年生草本植物，原来呈白色，现在大家看到的鞭麻层是将鞭麻草晒干，切碎，上色之后，运用在建筑物中。鞭麻具有减压、吸湿、抗震的作用，是藏传佛教寺院在建筑时就地取材的一个典型。（《青海塔尔寺》）

这一段导游词中的“现在”配合以“让我们大家来看看”“大家看到的”等表述，营造的当时当地的现场感气氛十分浓厚。

2. 游览导引语

游览导引语，是指导游词文本中由导游引导游客游览的提示语。多为指引、提醒等内容。

下面两段导游词用例涵盖“现场感词语”与“游览导引语”两方面，下画单横线“_____”的是“现场感词语”，下画浪线“~~~~~”的是“游览导引语”。

下面两例中，现场感词语或词组依次如：现在、脚下踩的、前方、现在咱们的前方、这是、现在、我们已经进入、我们的正前方、现在咱们的前面、左右分布着的、伸出来的、前面的这个、这里、……

游览导引语依次如：请大家抬头往上看、请大家向右看、请向左上方山坡上看、再请大家向上看……

①整个南岳大庙分为九进，现在各位脚下踩的这座弓形桥就是第一进的寿涧桥。请大家抬头往上看，第一进门上写着三个闪闪发光的大字“棊星门”，据《星经》记载，门以棊星命名，意思是人才辈出，为国家所用。在棊星门上方的汉白玉碑上，有金光闪闪的“岳庙”二字，相传是衡山学者康和声所书。好！现在让我们穿过此门进入第一进。（《南岳大庙》）

②现在，我们的车左转向西继续西进。咱们前方隐约可见的山，统称燕山，是山西省太行山东麓的余脉。它象一把弯弓，自西南房山区向西，向西北，向北延伸，构成了拱卫北京的天然屏障。八达岭就在这群峰之上。

现在咱们的前方是南口镇，北口就是指八达岭。南口一直是平原门户。从明朝永乐年间到明末，曾屯兵几十万，历来为兵家必争之地。这里曾是古战场，既残留着战国时期赵国的城墙，又留有辽国萧太后调兵布阵的金沙滩。现在，这些古迹早已淹没在荒草和乱石之间。

请大家向右看，这条狭长的沟谷地段，就是长达 20 公里的关沟故道。八百多年前，这里流水潺潺，鸟语花香，每当山风吹起，林中涌起松涛阵阵。被誉为“居庸叠翠”，列为金朝的燕京八景。在这条神奇的沟谷中，有杨六郎的拴马桩、穆桂英的点将台，有六郎影、五郎庙，有“游龙戏凤”的白凤冢，有“青龙倒吸水”的景观，还有仙人石、弹琴峡等，一共有 72 处风景。

请向左上方山坡上看，那个用灰砖垒砌的高台，就是烽火台。这是报警的信

号台。每当敌兵来犯，烽火台将点燃烽火，鸣响火炮。在整个长城沿线，每隔一里就设有一座，这样，在万里长城上，形成了一道千里的报警线。“烽”，指烽燧，是燧石和芒硝类，可以点燃。白天点狼粪、枯枝，从很远的地方，便可以看到浓烟升空，城内守军便召之即来，进入特级战备状态。晚上点烟，守军看不到，怎么办呢？就点火，所以合称烽火。

现在，我们已经进入了居庸关——八达岭风景区。大家脑中一定在想象着那狼烟滚滚，烽火连天的古代战争场面了吧。

各位朋友，我们的正前方就是著名的居庸关。“居”是指居住，“庸”指迁徙定居之庸徒。居庸关取“徙居庸徒”之意。汉代沿称居庸关，三国时代称西关，北齐时改称纳款关，唐代有居庸关、蓟门关、军都关等名称。现在咱们的前面是指挥所和仿古牌坊，左右分布着的是敌楼，墙为内外两层，俗称子母墙，伸出来的石槽是排水沟。两墙之间宽约6米，可供哨兵巡逻，可容五马并走。底部宽约7米，形成上窄下宽的坚实构造。城墙飞谷越堑，依山而上，向左看，长城万里，向右看，万里长城。

前面的这个用汉白玉砌成的方台，叫云台。过去，此地曾有过街五塔，来往居庸关的过客，都会在这里烧一柱香，祈祷平安，后来，毁于战火。云台是过街五塔残存的遗迹，它的四周有着精美的佛教浮雕和蒙、汉、满、藏、西夏、维吾尔、巴斯巴、梵文等八种文字。

各位朋友，我们要过弹琴峡隧道了。过去的弹琴峡，冬天冰天雪地，山水成冰。春天，冰雪融化，冰在水上结，水在冰下流，发出叮叮咚咚的声音，犹如琴声，故名“弹琴峡”。明人杨士奇赋诗“峡石记弹琴，冷冷流水音。”元人陈孚写下了“伯牙别有高风调，写在松风乱石间”。

再请大家向上看，一条带状蜿蜒起伏的城墙，象银龙飞走，似蟒蛇蠕动。这就是蔚为奇观的八达岭长城。（《八达岭长城》）

3. 操作提示语

操作提示语是引导或提示导游进行相关操作的提示性表述，不是针对游客的。这类提示语在文本中常括在括号内进行说明。根据现场提示语的不同功能，可以将其划分为场景提示语和操作提示语两类。例如：

我们现在看到的是五香亭、放生池，还有这棵有七百年树龄的老樟树。请各位顺着我手指的方向望过去（将客人视线引到象山），看到南华寺的建筑布局和周围环境，你们感受最强烈的是什么？（停顿一会儿）当然是南华寺与众不同的气势。你们看。那是南华寺的后山，叫象山，沿山建有宝林门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、祖殿、方丈室，一级一级向上延伸。在寺庙两边各有一座小山（导游配合手势，引导客人去理解这种人工建筑与天然环境巧妙结合所产生的一种特殊效果），请大家设想一下，这一切像什么？（停顿一会儿）对了，恰似一头大象。你们看，象山为象头，一连串的建筑构成了长长的象鼻，寺庙两边的小山不正是两根巨型的象牙么？正是由于人工建筑对天然环境的巧妙利用，才使南华寺显得格外庄严雄伟，这就是南华寺与众不同的地方。南华寺的整体平面布局为中轴线阶梯式，从山门（寺院正门）起在一条南北中轴线上，每隔一定的距离布置一座殿堂，周围再用廊屋把它围绕起来，这样就构成寺庙的布局。现在，就让我们沿着“象鼻”往上参观。（《韶关南华寺》）

这一例中，“将客人视线引到象山”（提醒导游关注游客目光）“导游配合手势，引导客人去理解这种人工建筑与天然环境巧妙结合所产生的一种特殊效果”（属于体式语中的手势提示）是操作提示语。“寺院正门”是场景提示语。此外，

两处“停顿一会儿”是副语言提示语。

4. 副语言提示语

副语言提示语，是指书面语导游词文本中提示导游讲解过程中调动各种副语言因素的提示性表述。

副语言有广义与狭义之分。狭义的副语言专指超音段音位学中的韵律特征。我们关注的是广义的副语言。广义的副语言一般指各种具有声音但无固定意义的副语言因素，比如音色、音量、语速、停顿、轻重音，甚至沉默、咳嗽、叹息等等，这些手段在口语导游讲解过程中恰当运用，会使导游讲解声情并茂。

例如：

（大型组合雕塑——“古城的灾难”前）

这是一座组合雕塑。（注视游客并提问）请观众朋友们想想着，它们各象征着什么？

（停顿片刻）这座雕塑取名为“古城的灾难”。它是由残破的城墙、残缺的军刀、历史的桥梁、遇难者的头颅、手臂、长明火和象征着遇难者累累白骨的鹅卵石等一个个雕塑组合而成的。设计的主题思想为悲与愤。整座雕塑寓意为：站在历史的桥梁上，回眸 20 世纪 30 年代发生在古城南京的一幕人间特大惨案。

（祭奠广场及纪念碑前）

走过历史的桥梁，来到祭奠广场。（注视游客并提问）请观众朋友们根据笔迹看碑上的题字是哪位伟人题写的？

（稍停片刻）对，是由邓小平亲笔为我馆题写的馆名。石壁前面有三排郁郁葱葱的松柏，是对纪念碑的点缀和衬托。在这里，每年都有许多中外观众敬献花圈，祭奠遇难者。（《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆》）

这一例副语言提示语“停顿片刻”“稍停片刻”向导游提示的是心理停顿，停顿时间比语法停顿、逻辑（强调）停顿时间稍长，这与所讲解的内容较为沉重有关，能够作为辅助手段营造出一种庄严肃穆的氛围。

5. 体态语提示语

体态语，是指借助表情、体态动作等手段表情达意的一系列方式，主要有表情语、体式语两类。表情语，是指人的面部表情、目光以及微笑所传递出的信息。体式语，是指由手势、身体各躯干的动作以及各种身姿传达出的信息。以目光为例，如上文这一例中的提示语：

（大型组合雕塑——“古城的灾难”前）

这是一座组合雕塑。（注视游客并提问）请观众朋友们想想着，它们各象征着什么？（《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆》）

导游在讲解过程中对目光的运用，主要有两个方面：第一，观察所有游客的情况，随时接收游客的反应与反映。第二，与游客进行有效的目光接触。通过与游客的目光接触，进行感情交流。导游在与游客进行目光接触时，对游客或环顾、或专注、或虚视，要根据讲解现场的需要而加以灵活调整。

（五）运用场合多样化

运用场合多样化是指书面语导游词文本用途具有多种场合的功能。从运用角度看，主要用于导游现场讲解。此外，也可以供游客阅览。从游客阅览角度看，可以用于旅游景观现场，也可以用于非旅游景观现场。

二、书面语导游词口语化转换技巧

(一) 口语的口语化与书面语的口语化

口语的口语化是指其口语经过加工，具有更加规范、比较正式的特点的过程，体现出更多的通语语体风格。

书面语的口语化，是指书面语向通语语体转变，具有更加通俗化的特点的过程。

这表明，口语的口语化与书面语的口语化是分别从两端个性鲜明的语体风格向中间的通语语体风格靠拢。

对导游词而言，口语化了的书面语导游词具有显明的通语风格，既有书面语语体准确规范、简洁精练、逻辑性强、庄重文雅等特点，又有口语语体通俗易懂、生动活泼、亲切自然等特点。

(二) 书面语导游词口语化转换技巧

书面语导游词的口语化转换技巧主要有音步节奏、词语、句式等方面的转化方式。

1. 音步节奏匀称平稳

音节、节奏方面的转换主要是使其音节匀称、节奏平稳。一是尽量选用音节相称的词语，使之互相搭配并互相对应；单音节对应单音节；双音节对应双音节；多音节对应多音节等等。如“见树不见林”与“只见树木不见森林”的两种表达中单音节与双音节词语的不同的选择搭配，主要是出于音节匀称、节奏平稳的需要。再如：

①南山坡上的小径，石隙间夹杂山草野卉，树荫罩地，迂回盘旋，有樵径鸟道的山野气息。

②这王府菜园，既能使花园景观丰富多样，又能使府主人体会到耕作和收获的喜悦。

③方塘西侧，矗立一组高低不一的天然石笋，周边绿色植被茂盛，西枕奇峰，东邻水榭，每当风静波澄，水底楼台倒影清晰，镜面一般平滑。

——这三例描绘性导游词，多为双音节词语互相搭配，多组成四字词语，语句简短，节奏和谐。

如果在书面语导游词创作或口语化转换时不加注意就会打乱其音节节奏的平稳。请看一则反例：

*群山起伏，青苍不断；如逢秋叶正红，置身山顶俯瞰，红中映绿，松竹、山茶、槐、角枫、榆，色彩绚烂。——这一例在连续几个双音节词语中夹杂着“榆”、“槐”等单音节词语，打乱了音步节奏的匀称平稳，宜调整为“群山起伏，青苍不断；如逢秋叶正红，置身山顶俯瞰，松竹、山茶、角枫、山榆、国槐，红中映绿，色彩绚烂”。

2. 词语调换

书面语导游词在创作过程中，词汇要多运用基本词汇与一般词汇，词汇风格特征要注重通俗易懂。

在口语化转换过程中，书面语导游词中的方言词、行业语、专业术语等要注意调换，以免造成游客理解障碍，影响讲解效果。先看范例：

现在我们参观的是雍和宫的第三进殿堂，没有改庙以前叫“寝殿”，原来是雍正做亲王的时候睡觉以及读书的地方，他去世后乾隆改名叫永佑，希望这个殿供奉更多的佛，保佑他的父王得以平安超度，所以“佑”有护佑的意思。

第三进大殿，中间有三尊佛像。首先给大家介绍中间这尊。中间这尊佛像的名称特别多，一种叫法是长寿佛，这是老百姓的叫法。也叫做无量寿佛、无量光佛，按信徒的一般习惯又直呼他为阿弥陀佛。那么为什么要念他的名号呢？按照佛经记载，阿弥陀佛是西方极乐世界的接引佛，出家人要心中有他，不断咏颂他的佛号，一旦离开现实地界儿就可以受他接引而到达净土。另外，阿弥陀佛可以把欢乐、吉祥、幸福、长寿赐给人间大众，所以念他的佛号可以给消灾解难，带来安乐和吉祥。（《雍和宫》）

——这一段导游词采用叙述性语言表述，词语通俗易懂，句子多是散句，大白话，但层次清晰，周详严密，讲解节奏不疾不徐，具有较大的亲和力与感染力。

再看一则反例：

*种山栏，一年一造，耕作不翻土，以刀耕火种方法，从地里收获稻谷、玉蜀黍、豆类和瓜菜等。一般种植两三年即荒弃，另外择地烧垦。种植时，等山栏地经雨水浇透以后进行播种。先种玉蜀黍，当玉蜀黍长到一尺多高时再种稻谷，间种木薯或树豆。（《海南省保亭县槟榔谷黎苗文化旅游区》）——这一例中，“玉蜀黍”是方言词，可以直接改为“玉米”。游客来自全国各地，有些游客一般不知道“玉蜀黍”的意思，势必会造成交际障碍。

3. 句式调整

（1）长句化短

长句与短句是就句子的形体而言的。长句一般成分较多、结构比较复杂。短句一般成分较少、结构比较简单。书面语导游词往往偏于书面语风格，有时长句较多。若要用于现场讲解，语句过长，不利于游客迅速捕捉到主要信息，有时候需要将长句化短。例如：

①古时绍兴，每逢男婚女嫁的喜庆日子必酿佳酿宴请亲朋并选其中好酒数坛请画匠刻意彩绘泥封窖藏，日后生下儿女就将酒冠以‘状元红’或‘女儿红’，待孩子仕途成就或婚庆之日便取出此珍藏酒款待宾客……

——这一长句，可分散为若干短句：“古时绍兴，每逢男婚女嫁的喜庆日子，必酿佳酿宴请亲朋。平时就挑选自酿好酒数坛，请画匠刻意彩绘，之后泥封窖藏。日后生下儿女就将酒冠以“状元红”或“女儿红”，待孩子仕途成就或婚庆之日便取出款待宾客。”

③辽阔的大海，蔚蓝明净，明净得能够看见海底紫黑的礁石，碧绿的水草，五颜六色的蝴蝶鱼，珠光闪烁的贝壳，倒映着的蓝色的苍穹，金色的霞影，火红的旭日。

——这一长句，可使某个与原句有关的词语重复出现，把拆散的部分联系起来。可调整为：“辽阔的大海，蔚蓝明净，能够看见海底紫黑的礁石，碧绿的水草，能够看见五颜六色的蝴蝶鱼，珠光闪烁的贝壳，还能看见倒映着的蓝色的苍穹，金色的霞影，火红的旭日。”

（2）整散句错综

整句与散句是就一组句子而言的。整句用若干个结构相同或相似、形式匀称整齐的句子排列在一起表情达意；散句则是用若干结构不一、字数不拘、形式错落的句子前后相续达意表情。

第一，整句

整句结构严谨，层次井然，周详严密，多用来叙事、议论、抒情。比如：

①有些宫观依山傍岩，借助山势，逐层而上，层层迭迭，参差有别，形成

居高俯视的气势；有些宫观建在皇城都市，与深院官衙为伴，与寺庙佛塔相傍，连片成桓，各显气派；有些宫观外观虽不起眼，但却可能受过皇封，得过救命，保留有前代祖师传戒修道的圣迹，享受祖庭的声誉，这些是我们观瞻的重点。（《中国寺庙宫观导游》）

②古人把盘山分为上中下三盘，称为三盘胜境。自来峰一带为上盘，劲松苍翠，播曲级天，是为松胜；古中盘一带为中盘，磷岫嵯峨，千奇古怪，是为石胜；晾甲石一带为下盘，万泉响涧，泻玉喷珠，是为水胜，真可谓“松风水韵，潭影岚光”。（《蓟县风物》）

③论起渊源，道教与中国人的关系更为密切。道教是中国土生土长的宗教，是中国社会中国文化的直接产物。道教的思想，是中国本土的思想；道教的情感，是中国方法的情感；道教的艺术，是中国风格的艺术。您作为中国人的性格禀赋，您所了解遵习的民俗风情，您自幼就熟知的神话传说，您处世接物的行为准则，几乎都可以在道教文化中——或者说都可以在道教宫观中找到踪影。（《中国寺庙宫观导游》）

第二，散句

散句，追求语言的天然形态，平实朴素，不拘一格。例如：

下回廊石阶，踏过草地，涉步在池水中凸起的块块相连的怪石，仿佛凌波而行。登徙假山，山上有喷泉，三叠而泻，形如瀑布。山腰有石洞横穿，洞中听泉，意趣横生，傍山筑有索回小路，直通峰顶，上植盘虬古松，伴以红枫，红绿相映成趣。又依石势间种花竹、松柏，调节了山石单调的色彩，远望峰险洞邃，疏朗多姿，又不露斧凿之痕。（《南京瞻园》）

第三，整散句错综

整句与散句各有特定的修辞作用，无论是在书面语导游词创作中还是在书面语导游词的口语化转换过程中，都要根据讲解需要使其表达整散相间，参差交错，既生动活泼，又语势连贯。比如下面两例，都具有句式整散错综，表义细腻，语意畅达的特征。

①从干波亭东望，山岩入海，浪花四溅。其中有块心形巨石任惊涛拍击而独具风采。园主触景生情，镌刻“印心”二字于山石之上，仿佛天风海涛尽入心怀。经过波浪侵袭，岁月磨砺，印心石表面已渐平滑，更显示出对自然精神之大的美崇尚。（《鼓浪屿菽庄花园》）

②印心石旁的草仔山上建有“听涛轩”，如今辟为世界著名的鼓浪屿钢琴博物馆。涛声和琴声，构成菽庄花园里最美的天籁之声。印心听涛，正是自然与人文景观共同构成的大海的诗境。（《鼓浪屿菽庄花园》）

（3）白话文言句式协调

白话句式与文言句式的区别主要是语体色彩不同。白话句式自然浅近，通俗易懂，口语语体色彩鲜明。文言句式，庄重典雅，简洁凝练，书面语语体风格明显。一般情况下，多用白话句式；如果有表达需要，也可以选用文言句式。在书面语导游词口语化转换过程中，可根据表达需要酌情选用。例如：

①九华山在唐以前称“九子山”，因“峰峦异状，其数有九”而得名。——这一例中的文言句式“因……而……”在导游词中运用得十分普遍。

②山庄周围，植以柿树，逾百株。果实，夏绿，秋黄，霜后泛红。四季景色，我们起码可赏其大半。山庄里外，多紫藤、月季、芍药、牡丹。诸花缤纷，色染院墙之上。取法亦有机巧，依砖壁砌出若干花池，形若阳台，花木藉尺土，也能绽放，披离开去，又蔚然而成为一幅立体风景，惹得人们常常翘首长望。（《碧

海山庄》)——这一例,显然文言风格较为浓郁,但句子短,散句多,其表达简洁凝练,未必是一定不可取的。

上述书面语导游词口语化转换的各个方面一般都可以落实在文本中,实际上还有一些因素难以用文本形式呈现,如副语言等因素,其中如发音、音质、音调的高低和强弱、音量的大小、语速的快慢、停顿(有时可以在导游词文本中提示)、沉默、叹息、咳嗽等因素,这些因素常常在现场导游与游客的交流沟通中发挥积极作用。这些副语言因素有时能够成为重要的感情密码,可以传递出暗示、制止、号召、鼓动、赞扬、怀疑、讽刺、惊讶、申诉、坚决、自信、祝愿、庄重、悲痛、冷淡、喜悦、热情、自豪、警告等各种情感。所以,导游在现场讲解时要注意讲究语调、音色、音量、停顿、语速、语气等因素的运用。

第四节 导游词表达基本要求

导游词表达基本要求,主要有主次主题的挖掘与深化、材料数据的可靠与准确(材料的明引和暗引以及意引等引用手法、自然与文化数据的数概和换算手法)、讲解章法的顺序与条理(逻辑顺序与总分结构顺序)等。

一、主次主题的挖掘与深化

(一) 主次主题

主题是指旅游景观所蕴含着的主题思想,或主要内容。其主要主题是旅游景观的整体核心内容,是其灵魂,具有显著的优越地位。次要主题是整体核心内容的分化,往往由具体景点承载或呈现。

旅游景观主次题的确立:要准确、集中。不能多点散射,否则会使其失去鲜明的个性。

旅游景观主次主题具有两个特点:一是客观性,就其旅游资源的来源而言,无论是自然景观还是人文景观都同样具有其本体来源的客观性,这为其主次主题烙上客观性烙印。某一特定景观一旦成型,其主题往往不以人的主观意愿随意转变,主次主题的挖掘与深化必须客观。二是时代性。任何景观都属于特定的历史时期,或兼跨多个历史时期。旅游景观主次主题的挖掘与深化,既要符合其所属时代的文化特征,又要兼顾当代社会的主流文化特征。

(二) 主次主题的挖掘与深化

旅游景区主次主题的挖掘与深化,在其主题客观性、时代性基础上,往往带有主观性、观念性。在导游词创作中尤其如此。

主观性,是指相关旅游景观的主题挖掘与深化往往带有管理者或创作者的主观感情色彩。

观念性,是指相关旅游景观的主题挖掘与深化多由感性认识上升到理性的观念,包含着挖掘与深化过程中对其主次主题内涵的独特理解与概括升华。

比如旅游景观中常见的人文精神、民族精神、地域文化、环保理念、绿色旅游、红色旅游等主次主题内涵的挖掘与深化,都要特征突出,个性鲜明。可以说,特色和个性是旅游景观的生命,主次主题特色和个性挖掘得越鲜明,游览价值就越高,文化地位就越稳固。

(三) 导游词创作中主次主题的挖掘与深化

1. 特点

在导游词创作中，主次主题的挖掘与深化，其特点是一定程度上体现着创作对旅游景观主次主题把握的主观性，包含着对景观所蕴含的内在意蕴的基本认识、理解和评价。

创作者相关的认识、理解和评价的要点，往往通过相关内容材料的取舍与详略的安排渗透、贯穿于导游词内容之中。

现场讲解过程中，导游要细心体悟，以把握到位，使其讲解收到理想效果。

2. 要求

旅游景观的主次主题是在对旅游景观的主题思想的反复提炼中产生的，基于此，导游词创作中主次主题挖掘与深化的要求有两点：第一是要求既要深刻，又要新颖。第二是要求注重揭示出特定景观中的深刻内涵，独特个性。

其中揭示出特定景观的个性和特色，是导游词创作的重点，如果把握得准确，挖掘得深刻，视角新颖，表达巧妙，就往往会成为一篇导游词中的亮点，也会带动现场导游讲解上升到一个新的境界，有时甚至会使游客因受到特定启示而产生深刻的文化顿悟。

3. 方法——剖析内涵、概括强调

导游词创作中对其主题的挖掘与深化，多采用剖析内涵、概括强调等方法进行。

实际上，无论是剖析内涵，还是概括强调，目的都是为了深化主题，所以常常综合运用于一处，二者可以互相借鉴。

在导游词讲解中，景观主次主题的挖掘与深化往往关涉到所提炼出的承载着主次主题内容的选择、景观特色的呈现以及讲解结构的安排。例如：

①兵马俑，对我们来说应该并不陌生，但大家对他们了解多少呢？

兵马俑，也就是秦始皇兵马俑，也简称秦兵马俑或秦俑。咱们所在的景区位于西安市临潼区秦始皇陵以东 1500 米处的兵马俑坑内。现在秦始皇陵以及兵马俑坑已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，并被誉为“世界第八大奇迹”、世界十大古墓稀世珍宝之一。

兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。先秦时期实行人殉，秦兵马俑不是人殉，是制成兵马（战车、战马、士兵）形状的俑形殉葬品。这与春秋战国之际的社会变革促使葬俗发生变化相关，当时出现了以俑殉葬，即用陶俑、木俑等来代替人殉的风气，秦兵马俑就是以俑代人殉葬的典型墓葬。在这里“俑”是墓葬中陶塑、石雕、人形塑像的代名词。秦俑之所以在规模、写实程度上达到如此的艺术高度，除了工匠们充满智慧的创作之外，还与历史上第一个封建皇帝秦始皇的宏大抱负与豪迈气势有关。

大家看那些兵马俑排列整齐，气势磅礴。每个兵马俑都佩戴着盔甲，有些兵马俑身后还有战马或战车。大家再看他们坚定的眼神，表现出誓死而战的决心和信心。似乎他们都随时准备奔赴战场，全身上下都散发出一股子大义凛然的英雄气概。这正与当时秦始皇的雄伟志向以及秦朝的盛世景象相得益彰。秦始皇统一六国，完成统一中国大业，建立起一个统一的中央集权的强大国家“秦朝”，并奠定了中国本土的疆域。国内统一文字，统一度量衡、统一货币，使得天下书同文、车同轨、行同伦。可以说当时呈现的是一派国泰民安，边疆稳固的盛世景象。如果我们在这种背景下欣赏兵马俑，我们会得到一些新的收获。

②特定景观——恭王府“福文化”

北京人常说：“到故宫要沾沾王气，到长城要沾沾霸气，到恭王府就一定要

沾沾福气！”恭王府的福气就来源于康熙御笔亲题、加盖有“康熙御笔之宝”印玺，也有着“天下第一福”之称的福字碑。

这座福字碑，藏在恭王府花园的一座用糯米浆砌筑成的假山秘云洞内，碑高1米左右。据说，这个“天下第一福”福字碑，来历不凡。康熙十二年（1673年），康熙帝的祖母孝庄皇太后将要过60大寿，不料却重病缠身，久治不愈。宫内的太医用遍了良方名药也未见起色。这时有大臣献策，说可以试试史书上记载的请福延寿的方法。在沐浴斋戒三日之后，康熙凝神运气，以虔诚祈福的心境，一气呵成写下了一个大大的“福”字，并加盖上“康熙御笔之宝”的印玺。将福字精心裱糊后，康熙帝马上送给了孝庄皇太后。孝庄见了欣喜万分，久病的她竟然百病全消，心情舒畅，健健康康过了个60大寿。后来这件事传开了，大家都说皇太后的病好了，全是因为康熙所写的福字。至于这块天下第一福字碑是如何到了恭王府假山里来的，至今还是一个谜，但是，作为恭王府的“镇园之宝”，福字碑早已经是名扬天下，享誉海内外了。

福文化是发源于中国本土的一种民俗文化，它伴随并贯穿着中国几千年的历史文明变迁与发展，如今已全面渗透进人们生活的点点滴滴，成为对中华民族影响最远、最广的民族主流核心文化内容之一。“福”文化有许多民间仪式活动，如祝“福”、祈“福”、赐“福”、请“福”、接“福”、纳“福”、摸“福”等，都表达了中国人对幸福追求的文化认同与共同心理诉求。恭王府不仅保留了具有物质文化遗产性质的古代建筑园林，形成了一个承载着中国祈“福”、请“福”等诸多民俗活动的文化空间，而且还孕育了具有丰厚的“福”文化意象的非物质文化遗产，逐渐成为了北京乃至全国各地祈“福”、请“福”习俗的传承地和核心区。（《恭王府》）

③孙中山故居有三大特点：第一个特点，是它房间内的所有窗户都开在正梁下，高度一样，这样所有房间的窗户打开时，空气流通顺畅，窗与窗相通。第二个特点，是楼上、楼下都有走廊，各个房间都能通往走廊，而且东南西北四个方向都有门通向街外。也就是说，整个两层楼路路畅通，这与传统的中国建筑有天渊之别。中国传统的建筑，不论民居还是宫殿，都是封闭式的，独门独户，故居偏反传统而行之，孙中山先生的开放思想在建筑设计上体现得淋漓尽致。第三个特点，是它的朝向。中国传统的建筑物都是坐北朝南或坐西朝东，除了考虑吸收更多阳光外，还有风水学上的考虑，比如讲究紫气东来等。我们认真观察眼前的建筑物，故居是坐东向西布局，是整个翠亨村独一无二的，可见孙中山先生的独特个性与反传统精神。据说：故居建成后，许多人来参观，当时就有人说故居四通八达，不吉利。你们猜孙中山先生怎么回答？他说：空气流通，精神愉快就是吉利。（《广东中山市孙中山故居》）

——例①既剖析了兵马俑的内涵，又概括强调了兵马俑个性独特的文化地位。例②深刻剖析了恭王府景观主题的核心——“福”文化的深刻内涵，进行了精彩的剖析、概括与升华，使其具有的不可取代的特殊地位得到突出的显现，使其蕴藏着的文化内涵得到了有效强化。例③概括强调了孙中山故居与一般民居的一系列不同之处，重点突出了其鲜明的个性。

总之，上述各例对其景观主题的内涵剖析或特色鲜明的概括强调，切中要点，数语破的，既恰到好处地突显了景观特色，又能给游客留下深刻印象。

二、材料数据的可靠与准确

(一) 材料引用

引用是借用现成的表述（语录、诗文、格言谚语等）进行描写、叙述、说明、议论的修辞手法。

导游词中，引用手法运用得十分普遍，可使讲解具有概括性、论证性与说服力。

从语言形式角度，引用分为明引、暗引、意引三类。

1. 明引

明引，是直接引用原文，并用明确的方式说明或注明出处。在导游词文本中多用双引号加以标识，也常用“某某说”或“某某在哪里说”等形式加以突出。例如：

①九华山位于安徽省青阳县西南。九华山在唐以前称“九子山”，因“峰峦异状，其数有九”而得名。唐天宝十三年，诗人李白游九子山，见九峰山似天然雕出的九朵莲花，作诗云：“昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿山，绣出九芙蓉。”从此“九子山”变为“九华山”。九华山景色宜人，山中多溪流、泉水、瀑布、怪石、古洞、苍松、翠竹，山光水色，交相辉映。唐代另一大诗人刘禹锡游九华山，誉之为“东南第一山”。（《九华山》）

②知春亭在昆明湖东岸东堤北头，与城关建筑文昌阁临近。它是一组由大小二岛和大小二桥组成的园林建筑。宋朝诗人苏轼曾有“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的诗句。当你站在知春亭岛上，细心观望此组建筑的布局时，你会发现它是按鸭子的形体来设计、建造的。那个小岛示意鸭子的头部，岛上向北突出的山石，是鸭子长长的嘴，三孔小桥是鸭子的脖子，而那个大岛就是鸭子的主体部分了。岛上的四角重檐十六柱的亭子。就好像是镶嵌在这只向人们预报春意的鸭子身上的一颗彩珠。（《颐和园》）

例①两处明引，分别引用李白与刘禹锡诗句和语句。例②引用苏轼的诗句，点明了知春亭周围景色布局的深刻寓意。这些出处也都具有较强的名人效应，进一步渲染了景观的主题与特色。

2. 暗引

暗引，是引用时直接使用原文，不注明出处。所引内容多为人们熟悉的名人名句。例如：

①九寨沟的瀑布，虽然没有飞流直下三千尺，疑是银河落九天的磅礴气势，但是它也独具一格。它不是飞下来的，不是跳下来的，而是从一层层高度不等的台阶上一级一级滑下来的。它像一部演不完的彩色宽银幕音乐片，声情并茂地放映着一组有一组山水交响乐。（《话说长江》）

②崆峒山的雾是很有名的。清晨，一片白雾茫茫。那如烟如云的雾气缓缓流动，轻轻升腾，时聚时散。雾海间，奇峰怪崖，飞檐亭阁漂浮半空，隐隐约约，朦胧飘渺，好似海市蜃楼。人在山上，好似在一片飞絮中。“补衣时剪飞来絮”的佳句生动地描绘了这种云雾缭绕，迷离缥缈的景象。（《崆峒山》）

例①直接使用李白《望庐山瀑布》诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，人们耳熟能详，欣然有所悟。例②直接使用的“补衣时剪飞来絮”其出处可能未必明确，但恰当好处地描绘出了云雾缭绕之中抽之不出，拂之不去的景象。

3. 意引

意引，是引用时不直接引用原文，而是间接引用原意，将原文化为己用。可以注明出处，也可以不注明出处。比如：

①大海，它是那么伟大，那么辽阔，那么气势磅礴，雄壮无比。又是那么长久，那么永恒。那高高耸立在大海之滨的岩石上，都有着大海刻下的时间印痕，这印痕，像万年松柏的年轮，记载着生命的枯荣，历史的兴衰，它使得古往今来的多少人，都在这大海的面前，发出种种感慨，撩动绵绵情思。有的人发出了山海永恒人生苦短的悲叹；有的人唱出了老骥伏枥志在千里的壮歌；有的人看到那大江东去奔流入海的情景，触发了浪淘尽千古风流人物的怀古幽情；有的人望着白浪惊涛裂岸的雄伟气势，抒发出沧海横流，方显出英雄本色的激昂情怀。（《沧海》）

——例①中意引的古典诗词分别出自曹操《龟虽寿》“老骥伏枥，志在千里”诗句、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“浪淘尽千古风流人物”词句，对大海的慨叹具有“思接千载，视通万里”的艺术效果。

此外，在古代诗词曲赋中常见化用前人作品的例子。如：

②深夜冷溶溶，圜丘露气浓。月明时绕鹊，松老欲成龙。古殿浮空翠，晴山落远钟。当年禋祀地，短草乱遗踪。（清·戴梓《天坛松月》）

③汉时关塞重卢龙，立马长城第一峰。日暮长河盘大漠，天晴外部数疆封。清时堡堠传烽静，出塞山川作势雄。百万控弦嗟往事，一鞭冷月踏居庸。（清·康有为《登万里长城》）

④大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。（毛泽东《浪淘沙·北戴河》）

这三个用例，常常需要在引用特定景观相关诗词楹联等作品讲解时纳入导游词，成为讲解的重要内容。例②“月明”句，化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的诗句。例③“日暮长河盘大漠”化用王维《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”诗句。例④“萧瑟秋风”化用曹操《步出夏门行·观沧海》“秋风萧瑟，洪波涌起”诗句，却翻新其意用以慨叹新社会发生的翻天覆地的变化。这些意引化用具有相当的概括力，也具有较强的艺术表现力。

在导游词中引用的辞手法运用频率非常高，不仅能够使导游讲解具有较强的概括性，也具有较强的论证性与艺术性。

（二）自然与文化数据的数概与换算手法

1. 自然数据

导游词中的自然数据，要真实可靠，有据可依。尽可能采用来源可靠、真实可信数据，避免失误。例如：

①清源山最早开发于秦代中兴于唐、宋，鼎盛于元、明、清。经过历代的开发，留下了大量的文物古迹。现存完好的宋、元时期道教、佛教大型石雕共7处9尊，历代摩崖石刻600余方，元、明、清三代花岗岩仿木结构佛像石室3处，还有近代高僧弘一大师（李叔同）舍利塔。最引人注目的是4处享有“中国文物之最”的文物景点；宋代道教石雕老君造像、元代藏传佛教石雕“三世佛”造像、唐代伊斯兰教圣墓和宋代祈风石刻群。这些弥足珍贵的人文胜迹和秀甲东南的自然景观融为一体，交相辉映，令人流连忘返。

——这一段导游词对宋元时期道教与佛教大型石雕、历代摩崖石刻、元明清三代花岗岩仿木结构佛像石室等历史遗存以及“中国文物之最”等数字的列

举如数家珍，这些自然数字，以无可辩驳的事实对论证了清源山人文胜迹的重要地位具有极强的论证力和说服力。对清源山景区的总体介绍，条理清晰，层次井然；语势贯通，意脉相连，气韵洒然。

②由于长城是一个完整的军事防御体系，因此，它不仅有用以防御的工程即关城（瓮城）、城墙和敌楼，而且还有传递军情的烽火台。烽火台又称烽燧，它是古代的通讯设施，用以传递军情。如遇敌情，白天燃烟称燧，夜间点火叫烽。到了明朝又增加了放炮。各个朝代的烽燧制度不完全一样，明代的具体规定是：来敌在 100 到 200 人时，燃一烽放一炮；敌人在 10000 人以上，燃 5 烽放 5 炮。几千里之外的军情不出一个时辰，就能传到京城。烽火台的历史实际上比长城还古老。“周幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑失天下”的故事，就是用烽火开了个杀身灭国的大玩笑。您站在此处向长城外侧南北 3 楼相对的地方望，就可以看到两座用砖石垒筑的烽火台。（《八达岭长城》）

——这一段导游词对古代军事防御体系中的烽燧战事报警制度进行简要介绍，一系列数字的列举，使游客对敌情与“烽”、“燧”多少的关系有了清晰而具体的了解。从另一个角度看，上述两例，都是对景观本身所蕴涵着的知识本体的阐释，都是简明扼要，点到为止。

2. 数概与换算

(1) 数概

数概，是把同一语境中多次出现的具有相同语素的字或词抽取或概括出来，再标上跟项目数相等的数字，构成一种临时性节缩形式的修辞苏手法。

导游词中，往往要突出特定景观的特色，突出其所具有的独特个性。恰当地采用数概手法，对各个自然风景区的特点用数字形式进行总结性概括，会收到十分有效的表达效果。例如：

①断桥，是以它的雪景作为“西湖十景”之一而闻名的，但又不是一般的雪景，而是“断桥残雪”。为什么呢？因为它横亘于白堤之上，四周水平如镜，高山远树，楼阁亭台，纷纷倒映湖中。在积雪消融未尽时，远近景物与水中倒影互相辉映，斑斓成趣，姿态横生，才形成特有的美景。（《杭州》）

②据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻、合称“四绝”。可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”，它早在宋神宗年间便已毁于大火之中。现在我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。（《岳阳楼》）

例①在介绍“断桥残雪”时提到“西湖十景”，必然会使人联想到西湖的十景：苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、曲院风荷、平湖秋月、柳浪闻莺、花港观鱼、南屏晚钟、三潭印月、双峰插云等等。即使一时想不起来这些景观，也会引起游客的重视，会引起游客进一步知其然的兴趣。这是在介绍一系列景观之中的一个景观时用数概手法总括提到所有景观。使分列项目和总括项目互相映照，分别得到强调，具有举一反三，引人联想的积极作用。例②将岳阳楼的“楼、记、书法、雕刻”概括为“四绝”，是在分列介绍各种景观或特定景观的特点以后，用数概方法加以总括，使特定对象的特点进一步被强调，使之更加突出、显豁。

(2) 换算

换算，是一种将抽象数字形象化地换算成具体、生动、可感知的数量的修辞手法。

换算往往带有比较的特征。其换算过程不仅仅是折合抵换的过程，也是事物之间在数或量上的比较过程，目的是突显被换算事物的特征并使之形象化。导游词中根据讲解需要恰当运用，使其抽象的数字可以具体感知，有利于加深游客的认识。例如：

①最初的中央大街有些地段是出奇的翻浆地。每逢春夏之交，路面像海绵一般，车辆走在上面忽忽悠悠的。连修这条路的工头们也伤透了脑筋。年年返工，年年翻浆，白白赔进了很多银两。倒是江湖上有那么一个卖弄梅花拉功夫的武林僧人出了一个奇招，将数千根二三米长的圆木桩，一头削尖，一根根一排排地沿路钉进土层中，上面再敷以碎石，铺上黄沙，才解决了翻浆的问题。

1924年5月，由俄国工程师科姆特拉肖克设计监工，为这条大街铺上了方石块、当时街面的宽度为10沙绳（俄度量单位：1沙绳=2.134米），也就是今天中央大街的宽度，为21.34米。方块石路的设计宽度为10.8米，铺路用的方块石为花岗岩雕铸，长18厘米、宽10厘米。其形状大小如俄式的小面包，一块一块，精精巧巧，密密实实，光光亮亮。路铺得这样艺术，在中外建筑史上都是少见的。据说当时一块方石的价格就值一个美元。一个美元那时够穷人吃一个月的。这条大街足有一里半长，真可谓金子铺成的路。据有关专家测定，中央大街的方石块还能磨上一二百年。（《哈尔滨中央大街步行街》）

②封建社会，皇帝结婚称作大婚。大婚不仅是皇帝成人的标志，而且也是皇帝能否亲政的先决条件。皇帝大婚礼节繁缛，仪式隆重，耗费相当惊人。……光绪大婚总共所费折银550万两，实在是糜烂不堪。若按当年粮价，每人每年2石口粮计算，折银2两9钱2分。也就是说，皇帝大婚一次所耗费用，可购买近400万石粮食，足够190万人吃一年。（《故宫》）

③故宫的房间的数量是9999间，一个小孩从呱呱坠地开始每间房子住一晚，一个轮回住下来之后，他已经是27岁的小伙子了。

例①将修建哈尔滨中央大街时每块条石所花费用的一美元换算成够那时够穷人吃一个月。例②将光绪大婚所用费用折算成可供当时190万人吃一年的粮食，生动形象而又入木三分地揭露了封建统治者的荒淫无度以及骄奢淫逸。例③将故宫的9999间房间的空间上的数量，换算成时间上可比较感知的数量。

这些换算，其基本特征是把抽象的数字转换成具体形象的事物。换算的方法是多种多样的，或比较，或累计，或等同，或折合，或推想。可见，表达中，特别是导游讲解中，大至宏观世界，小至微观万物，只要在空间、时间、长度、速度、体积、重量、价值等方面能够表达成数字，就都可以进行换算，就都可以换算成相关可感知的事物。

三、讲解章法的顺序与条理

（一）讲解的逻辑顺序

1. 逻辑顺序

导游讲解的逻辑顺序，是指按照讲解内容的内在逻辑关系以及游客认识事物的过程来安排讲解顺序。不论是自然景观还是人文景观，都应以相关的逻辑顺序进行讲解。这样容易达到的目的是把旅游景观内在的关系讲清楚，把繁复的内容讲解得有条不紊。

2. 逻辑顺序类别

（1）事物内在逻辑关系顺序：如由个别到一般（由一般到个别），或由具

体到抽象（由抽象到具体），或由特殊到普遍（由普遍到特殊），或由主要到次要（由次要到主要），或由现象到本质（由本质到现象），或由原因到结果（由结果到原因），或由部分到整体（由整体到部分）等等。

（2）认识事物过程顺序：如由浅入深、由易到难、由少到多、由简单到复杂、由具体到抽象等等。

（3）事物相关特征顺序：高低、大小、长短、粗细、轻重等等。

（4）空间顺序：如前后、左右、里外、表里、远近等等。

（5）时间顺序：如一天之内不同时间，或不同日期、不同月份、不同季节、不同年份、不同阶段、不同时期、不同时代等等。

需要说明两点：第一，上述各角度逻辑顺序的分类，虽然看似复杂，但落实到某一特定讲解内容上往往变得简单而明确。不同角度的分类目的是提供讲解顺序的多种选择，具体讲解过程中可采用一种顺序进行。第二，讲解过程中一旦采用了某种逻辑顺序，就应一贯到底，若随意更改讲解的逻辑顺序其内容往往就会混乱。三是如果讲解内容复杂，可以将几种顺序综合起来，交叉使用，从而使复杂的讲解内容更加清晰。例如：

①大家请看，门上悬挂着一副楹联：“大浪淘沙，挽英雄驻足；中流成柱，教河岳开颜。”这副楹联的意思是：湘江滚滚北去，往昔人事如过眼烟云，随波流逝。而在历史的长河中，有些人如金子一样被浪冲沙淘洗净后，方显英雄本色，发挥他应有的历史作用。回忆历史，橘子洲这块美丽的沃土，从来没有像20世纪初那样自豪过，它曾承载着毛泽东等无数从事革命活动的进步青年，目睹了那个豪情满怀而又充满腥风血雨的时代。这副楹联从历史的角度，对橘子洲进行了高度的概括。

请大家随我一起走进大门。正对面是一座椭圆形的花坛，里面种着许多不同时令开放的花卉，四季叶茂花盛。游道从花坛的两面向茂密的树林延伸，形成由东西两条游道组成的长达数千米的曲折回路。我们就从左边的东侧游道开始游览。

东面的临江处有一座别致的亭子，叫枕江亭，大家请看亭上的楹联：“来往江流天地外；古今人物是非中。”这副楹联既写景，又抒情，其哲理包罗了天地宇宙、古往今。

大家请继续往前走，前面就是听涛亭。听涛亭是仿照全国四大名亭之一的岳麓山爱晚亭而修建的。站在亭内远眺，可以清晰地望见湘江东岸的湖南第一师范学校和湘江西岸的岳麓山。每当皓月当空，夜阑人静之时，在亭中凭栏，可以隐隐约约地听到各种声音，似乎是湘江的波涛声，又似乎是岳麓山上的松涛声，也似乎是第一师范的琅琅读书声，波涛声、松涛声、读书声，犹如天籁之音，妙不可言！（《长沙橘子洲头》）

——这一段导游词是按照游览路线的空间顺序单线展开：由景区大门到花坛再到枕江亭再到听涛亭……导游边走边讲，游客边走边看。这种讲解顺序是最常见的。

②黟县古民居中的陈设独具特色。进入厅堂，正中照壁上垂挂的是大型画轴，画轴又称中堂，一般画的是山水、花鸟，或象征吉祥如意的福、禄、寿三星。但每逢传统之日，主人便将画轴收起，改成垂挂祖宗仪容，祭祀结束，再又换上画轴。画轴两边，往往垂挂红底金字、或蓝底金字，出自名家书法的木制漆联。画轴之下有条案。条案长与照壁宽度相同条案前摆有八仙桌，八仙椅。条案上，通常在正中位置上摆着自鸣钟。钟的两侧为瓷器帽筒。帽筒出现

于清朝，那时人们外出时，总要戴瓜皮小帽，进屋后，便顺手把帽子套在帽筒上。帽筒左边摆有古瓷瓶，右边摆着精致的木雕底座镜子。古时称左为东，右为西，所以黟县这种左瓶右镜的陈设又叫“东平西静”，取的是“平静”的谐音。体现了主人对生存环境的一种希望。对于那些丈夫在外经商的女人，这“平静”的含义是希望自己在外经商的亲人，风平浪静，平平安安。而对于那些经营成功，回到家乡颐养天年的商人，“平静”的含义是希望从此过上平静的生活，而子孙后代也世代代平平安安地生活。（《黟县古民居》）

——这一段导游词中游客定点驻足，导游按照空间方位总体顺序以多线转换方式介绍黟县古民居厅堂上的各种陈设：厅堂正中照壁—画轴—下设条案—一条案前八仙桌椅—一条案上正中位置自鸣钟—钟两侧瓷器帽筒—帽筒左边古瓷瓶—右边木雕底座镜子……有条不紊，一样的顺序井然。

（二）讲解结构方式

导游词讲解结构方式主要有总分式、并列式、对照式、层递式等多种结构。

1. 总分式结构

总分式讲解结构，先总述，再分说。这种结构还可以变化为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。例如：

对于爱晚亭，我们可以用一个字来形容它——古。爱晚亭既有古形，又具古意，兼擅古趣。先说古形吧。这是一座典型的中国古典园林式亭子。它按重檐四披攒尖顶建造。重檐即两套顶，这使得亭子气势高亢，雄浑天成；四披即采用四条斜边，这使得亭子端庄稳重，方正敞亮；攒尖顶更使得亭子具有了一种向心的凝聚力。这些都是中国传统文化，尤其是理学文化中重“理”，重“立身”，重“大一统”思想的反映。爱晚亭浓缩了中国古代传统文化中如此众多的精华部分，也就难怪人们会络绎不绝地频频造访了。亭子的檐角呈反凹曲线向上翘起，使得原本厚重下沉的亭子顶反而有了一种活泼、飘逸的感觉。此外，它的丹柱碧瓦，白玉护栏，彩绘藻井，无一不反映着这座百年名亭的古朴之美。

再来谈谈它的古意。中国古建筑都很注重风水，也就是讲究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。爱晚亭背靠岳麓山主峰碧虚峰，左右各有一条山脊蜿蜒而下，前则遥遥滔滔湘水。这种地势正符合我国古代传统的“左青龙，右白虎，后玄武，前朱雀”的布局。而且这儿三面环山，林木茂盛，属木；小溪盘绕，“半亩方塘”，属水；亭子座西面东，尽得朝晖，属火；亭子高踞山丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是盖上亭子，涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利了。

最重要的是爱晚亭的古趣。围绕着爱晚亭有许多趣闻轶事。前面提到最重要的是爱晚亭的古趣。围绕着爱晚亭有许多趣闻轶事。前面提到的罗典趣改亭名的故事便是一例，当然那只是传说。但毛主席当年曾频频登临此地却是千真万确的事情。毛泽东同志从1913年到1923年间，在长沙学习、工作了10年。在10年的生活中，青年毛泽东曾多次携挚友蔡和森、罗学瓚、张昆弟等人畅游湘江，攀上岳麓山，就在这里指点江山、激扬文字，一方面锻炼了身体，另一方面增进了彼此的友谊，同时还探究了真理，真可谓一举三得。

今天大家看到的是一座富有灵性的爱晚亭，然而，这座古亭可以说是饱经磨难。过去，爱晚亭这儿满目疮痍，罗典专门花大气力进行了修整，疏浚水道，移花栽木，才使爱晚亭焕发出勃勃生机。大家在亭柱上看到的这副对联就是罗典所题的“山径晚红舒，五百天桃新种得；峡山深翠滴，一双驯鹤待笼来。”表现的就是当年爱晚亭的风姿。以后爱晚亭又多经沧桑，屡毁屡修，屡修屡毁，

直到新中国成立后，才得到全面的修复。1952年，湖南大学拨专款重修爱晚亭，当时的湖南大学校长李达专门函请毛泽东主席题写亭名，现在亭子上的红底镏金的“爱晚亭”匾额就是毛泽东主席亲笔题写的。亭内悬挂的《沁园春·长沙》诗词匾，也是毛泽东主席手迹，这些历史名人遗存更使古亭焕发出特有的光彩。爱晚亭现已成为古城长沙的一个重要标志。（《爱晚亭》）

——这一例导游词以总—分—总结构展开讲解。总的“古”的特点分为古形、古意、古趣，然后依次分述，最后再进行总括，以古迹的新生加以升华概括。

2. 并列式结构

并列式讲解结构，一般情况下各个部分之间的内容没有主次轻重之分，有时是通篇各个部分并列，有时是某一层次中的相关内容并列。所并列的各项讲解内容，因为没有主次之分，有时甚至能够互换顺序而又不影响讲解内容的连贯性。例如：

谐趣园这一建筑的特点主要体现了一个“趣”字，我们归纳为“八趣”。

一谓“时趣”。春天一池春水，波平如镜，柳枝低拂。夏天池中荷叶田田，玉蕊琼英，香气袭人。秋天池中凝碧，曲栏水榭，倒映水中，绿柳青蒲皆入画。冬天池水冰胶，曲径积雪，银花开满枝头，廊檐一片素裹。

二谓“水”趣。三亩方塘，碧波粼粼，水源自竹丛中隐隐而来，通过暗沟悄悄而去。玉琴峡，清水落池，发出悦耳的丁冬声。

三谓“桥”趣。数亩水面，不同形式的桥建有七、八座，长者二十米有余，短者不足两米，其中知鱼桥还有一段趣事……。

四谓“书”趣。园内碑刻、对联颇多，喜爱书法的人们可尽情领略其中的妙趣。

五谓“楼”趣。“瞩新楼”从园外看是一座三开间平房。进入谐趣园站在湖边向西看，则是一座造型别致，环境清幽的二楼，这是因为造园工匠们巧妙地利用了地形地貌，使人的视觉总是处在一种变化莫测的环境之中。

六谓“画”趣。园内建筑上共绘有几百幅内容不一、手法洗练的苏式彩画。形象逼真，画面风趣。

七谓“廊”趣。湖的周围修建了知春亭、引镜、洗秋、饮绿、澹碧、知春堂、小有天、兰亭、湛清轩、涵远堂、瞩新楼、澄爽斋等建筑，用三步一回，五步一折的曲廊连接在一起，形成其错落相间，玲珑可爱的风格。

八谓“仿”趣。到过无锡寄畅园的人都可以看出，谐趣园仿寄畅园，但仿中有创新，创新中又不失特点。既仿寄畅又高于寄畅，游人可细细品味（《颐和园》）

——这一例导游词以“时趣”“水趣”“桥趣”“书趣”“楼趣”“画趣”“廊趣”“仿趣”八项并列结构展开讲解，井然有序，条理分明。

3. 对照式结构

对照式讲解结构，包括对比与烘托两种。对比各项一般为并列关系，烘托各项一般是主从关系，以从属部分烘托主体。例如：

与世界上其他著名的大瀑布相比，黄果树大瀑布虽然没有非洲维多利亚大瀑布、北美洲尼亚加拉大瀑布、委内瑞拉安赫尔大瀑布那般宽阔、高深和雄伟，但是，黄果树大瀑布自有它奇特之处，它是世界上处在喀斯特地区最在瀑布，也是最壮观的瀑布。这个大瀑布就像是一块奇异的磁石，在它的地面、地下、水上、水中还吸附着一连串丰姿绰约的景致。其中最神奇的一处，就是隐藏在大瀑布半腰的崖廊洞穴，由于洞外藤萝攀附，水挂珠帘，故曰水帘洞。这是世

界上其它大瀑布所没有的奇特景观。……

黄果树瀑布是上、下、左、右、前、后各个角度观看，各有特点，最奇特的就是从后面观看。世界上各样的瀑布有很多，如美国及加拿大交界的尼亚加拉大瀑布、维多利亚瀑布等，但它们都只能从上面或是下面、前面观看，绝不能从后面去观赏，可是，黄果树瀑布就可以让大家从多角度欣赏并能够跟它有零距离的接触。因为在瀑布身后有一个全长 134 米的水帘洞贯穿其中，水帘洞位于大瀑布 4047 米的高度上，里面有 6 个洞窗，水柱形成了一幅幅的窗帘，能让大家感受真正的水帘洞秘境……（《黄果树瀑布》）

——这一段导游词以叙述为主，兼有议论，主要采用对照式中的烘托式结构，非洲维多利亚大瀑布、北美洲尼亚加拉大瀑布、委内瑞拉安赫尔大瀑布如绿叶般烘托主体黄果树大瀑布，使黄果树瀑布的特点更加突出显明。讲解思路清晰，表述也比较周全。

4. 层递式结构

层递式讲解结构，就是按照相关照逻辑关系展开讲解，如上文“讲解的逻辑顺序”中的“逻辑顺序类别”提到的事物内在逻辑关系、认识事物过程、事物相关特征、空间、时间等相关顺序。以空间顺序为例，有前后、左右、里外、表里、远近等顺序。以时间顺序为例，有一天之内不同时间，或不同日期、不同月份、不同季节、不同年份、不同阶段、不同时期、不同时代等顺序。

以层递式结构讲解，就是基本按照上述顺序展开，或者将主或次主题分成几个层次讲解，使其由浅入深、由简单到复杂；或者按照提出观点、进行分析、得出结论的顺序进行讲解。例如：

①杜鹃花，又名“映山红”、“山石榴”，是张家界国家森林公园的名贵花卉之一，不但品种多，花色美，而且一年四季，都有花开。春天到来，“花朝”节后，这里的山前山后，园里园外，大片小片的杜鹃花便争奇斗艳，竞相开放，把群山打扮得披红戴绿，分外妖娆。春杜鹃大部分是淡红带紫的，只有少数是红色的。夏天，林海墨绿，山峰点翠，颜色艳红的“芒刺杜鹃”与“汉士杜鹃”又开放起来，现出“万绿丛中一点红”的艳丽场面。秋天，绿海深沉，黄叶点点，而色呈紫、黄的“迎阳杜鹃”、“黑斑杜鹃”与“承先杜鹃”又在群芳丛里独占鳌头，开得格外鲜艳。冬天降临，山风怒吼，大雪纷飞，冰封千里，草木枯萎，而“紫色杜鹃”却与梅花一样，傲霜斗雪，吐露芬芳，竟开出一簇簇、一丛丛的花来，把张家界国家森林公园这个“人间仙境”，装点得光彩夺目。（《张家界》）

——这一段导游词按照“春、夏、秋、冬”的季节发展顺序递进。实际上也可以理解为并列式，但是其中有季节时间顺序的循序渐进，所以可以看作是时间上的不断递进比较合适。

②每年春节前后，在沈阳地区诸多民俗当中，最要紧的就是祭灶王爷了。俗语常道，“五祭灶为先”，就是说新年伊始，首先要祭的就是灶神，其次才是门神、财神。严格说来，祭灶活动是跨年度的。从腊月二十三至正月初一，要将灶王爷送上天，再接回家，为时整整一周。灶王爷是何时“落户”沈阳地区并成为“一家之主”的，很难考证。但可以肯定的是灶神祖籍中原黄河流域，生于孔夫子之前。……在沈阳地区民俗中，灶王爷是主一家吉凶福祸之神，每户人家一年中所行善恶都由灶王爷记账，至腊月二十三做“年终决算”，然后上天向玉皇大帝汇报。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，使做善事多的人家在翌年多获吉利，使做恶事多的人家受到灾祸之惩。

灶王爷在关内时尚未娶亲，到沈阳地区后，不知何人保媒拉纤，硬是弄出一位“灶王奶奶”来——也许这样更多些人情味吧。但是否别有用心，就不得而知了。一般说来，双人灶王受农家供奉，而做买卖的店铺多供单人灶王——可见买卖人就是精明些，早懂得“精兵简政”的道理。

灶王神像贴在厨灶上方。灶王爷手持“善罐”，灶王奶奶手持“恶罐”，分记家中善恶事项。象的两侧贴对联一副，上联是“上天言好事”；下联是“下界降吉祥”。这副对子流传之久，之广，可以肯定地说，绝无其他可比。腊月二十三过“小年”之夜（江南一带是腊月二十四），祭灶开始，神像下供有馒头、纸制元宝等，充作灶王太空旅游费用。另外，必不可少的也是至关重要的一样供品就是“灶糖”。灶糖是用黏米面做成，据说灶王爷只要吃上一口，就会把嘴巴粘住，想说话也说不出来。对灶糖的研制，沈阳人远不如江南人。江南一带的灶糖是以酒糟为原料，灶王吃了后，只想说好话不想说坏话。但沈阳人粗中有细，曾设“美人计”于补，估计会有事半功倍之效。祭灶始于燃红烛、放鞭炮，之后是拜灶王，再后就要将灶王像焚化，意为升天。祭灶只限男人，女人则要远避，即所谓“男不拜月，女不祭灶”。除夕之夜，每户的男主人要焚香秉烛“迎请”，将新灶王像恭恭敬敬地贴到老地方。随后关闭大门，谓之“封门大吉”，这四个大字写到红纸上，再贴在大门上。次日清晨换“开门大吉”红纸，开门迎来新的一年。整个祭灶仪式完毕。——祭灶王杰程序+沈阳与江南比较（《沈阳掌故》）

——这一例导游词介绍春节时沈阳地区的祭灶习俗，按照事物发展顺序递进，从祭灶渊源与内容到沈阳地区变化再到祭灶仪式，逐层细化，使游客不仅能够了解沈阳的祭灶习俗，也可以透过其中的一些比较，进一步了解当地农家与商家的某些不同以及南方某些祭灶习俗与沈阳的不同。此外，这例导游词以叙述为主，口语风格鲜明，风趣幽默，挥洒自如。

第五节 导游词表达艺术

导游词表达艺术，主要包括相关修辞艺术、讲解艺术、篇章艺术等。

一、导游词修辞艺术

导游词修辞艺术，主要介绍导游词中常用的双关、溯名、异称、异语、同素、析数、镶嵌、借代、比拟、排比、对偶、层递、设问、对比、映衬、比喻、夸张等修辞手法。

前面已经介绍了一些修辞手法，文字方面有联边、析字、图示、字代等，导游词表达基本要求方面有引用、数概、换算等，这些修辞手法要综合起来，根据讲解需要统筹运用。

（一）双关

双关是在特定语境中借助词语同音或多义的联系，使其表达同时兼有表、里双重意义，并以里层意思为表意重点。

双关，从构成特征角度分为谐音双关、谐义双关两类。在导游词中运用得比较多的情况是介绍相关民俗、分析景观相关诗词游记楹联碑铭等作品。比如：

①一般光景的人家，大多只能筹措几件简单的首饰和服装，另加几样诸如

马桶、脚盆之类的木器家具。但不论嫁妆多少，一对灯笼似乎不可少。这灯笼的寓意是祝福姑娘出嫁后，能为婆家生儿育女，使婆家人丁兴旺。因为“灯”字在黟县方言中，是与“丁”字同音，“发灯”者，便是“发丁”也。这种习俗一直沿袭至今，今人不用灯笼了，便用一对台灯，甚至用两只手电代替。（《桃园》）

——这一例用“灯”谐“丁”谐音双关，表达了种种美好的愿望与祝福，委婉而含蓄，意味无穷。

②梁山伯：前面到了凤凰山，

祝英台：凤凰山上百花开。

梁：缺少芍药和牡丹。

祝：梁兄若是爱牡丹，与我一同把家还，我家有枝好牡丹，梁兄要摘也不难。

梁：你家牡丹虽然好，可惜路远迢迢怎来攀？（越剧《梁山伯与祝英台》）

——这一例是谐义双关，祝英台用“牡丹”谐“女性”之义，曲折表达对梁山伯的爱慕之情，剧情设计的巧妙之处正在于梁山伯过于懵懂，没有听出祝英台的弦外之音。

中国民俗文化内容中运用各种用谐音谐义双关手段表情达意的现象特别丰富，除具有整体民族色彩外，还具有特定的地域色彩。相关地域的谐音谐义寓意往往有些差别，如广东、香港等地受粤语方言影响，使剑兰与“见难”相关联、梅花与“没发”相关联，在导游讲解过程中要注意调整。

（二）溯名

溯名，是对相关名称的成因或来源进行解释、说明的修辞手法。溯名，在导游词中运用得特别普遍，常用于对相关地名、景点名称、特产名称、风物名称的解释和说明。比如：

①峨眉山为什么以峨眉为名呢？北魏郦道元的《水经注》中写道：“秋日清澄，望见两山相对如峨眉焉。”唐《犍为郡志》为它画的线条更清晰：“此山云鬢凝翠，鬢黛遥妆，真如螭首峨眉，美而长，细而艳也。”按人们的审美观点，姑娘的两道秀眉是非常美丽的，这些古人都以姑娘的秀眉来比喻，可见秀色之迷人。因是山秀，故将峨眉改为峨眉，这便是峨眉二字的由来。（《四川峨眉山金顶》）

②香港，其名称的含意有很多解释，最流行的一种是“芬芳的港口”的意思。一些历史学家认为香港因出口莞香而有“香”的“港”之名。历史上东莞的莞香颇负盛名。莞香取自蜜香树，是蜜香树受虫蛀或人工砍伤后，由木质分泌出汁液，再经多年沉积而形成的。因其有特别香气，也叫“沉香”。沉香可以作中药，也是制作多种香制品的主要原料。东莞一带所产的这种香料最有名，所以也叫“莞香”。当时所产莞香多数先运到香埗头（今尖沙咀），再用小船运至港岛南边的石排湾，然后换载大帆船转运广州，再行销他地。莞香所经之地，多被冠以“香”字，如集中莞香的码头叫香埗头，运莞香出口的石排湾就被称为香港，港口附近的村落就被称为香港仔、香港围。总之，“香港”原指石排湾、香港仔一带，以后推而广之，扩大为香港全岛乃至九龙、新界的总称。至于莞香的生产，自清朝康熙年间海禁迁界后就开始衰落，至今香港地区已经只有少量野生香木了。（《香港导游词》）

例①“峨眉山”的名称源于其如美女的秀眉一般秀美。例②的“香港”源于“集散莞香港口”。这些用例通过对特定名称来源的追溯，加深了游客对特定

景物的认识。

溯名，这种修辞手法在导游词中运用得十分广泛，这主要是由于导游词经常根据讲解情况需要对一些附着在各种景观上相关名称以及各种内涵进行详细说明，使游客不仅知其然，而且知其所以然。

在运用溯名这种技巧时，要注意两点，一是对有些知识性较强的名称的解释要注意其准确性。二是对有些来源于神话传说或民间故事的名称的解释要注意其合理性。

（三）异称

异称，是一种从不同角度对同一对象给予不同的称谓或称说的修辞手法。这些不同的称说之间具有同义关系，以其多角度、多方位的称说方式，用十分经济的文字，简洁而又比较全面地对同一对象进行介绍或描述，联想丰富，具有积极的启示作用。比如：

①碧螺春，还有一个俗名叫“吓煞人香”。相传人们在太湖碧螺峰的石壁中采到一种野茶，发出特别的香气，一时惊得采茶人大叫“香得吓煞人。”从此，这种野茶在当地即有此怪名。后来康熙皇帝南下，游览太湖，江苏巡抚用“吓煞人香”进献给康熙品尝，结果大受赞扬，康熙问其名称，嫌其欠雅，就根据它产自碧螺峰上而取名为碧螺春，从此碧螺春便远近闻名了。（《苏州风物志》）

②长廊，又称画廊。共绘有大小不同的苏式彩画一万四千余幅。彩画内容包括花卉翎毛、人物典故、山水风景等。其中人物画面多出自我国古代文学名著，如《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒》、《封神演义》等。画师们还在横梁上绘制了象征长寿的 500 多只仙鹤，姿态各异，栩栩如生。其中很多风景画多仿江南山水诸景，是画师们根据乾隆的意图绘制的。（《颐和园》）

以上两例，通过对“碧螺春”、“长廊”这些事物的异称——“吓煞人香”、“画廊”等不同名称的使用，使讲解内容的特点得到了进一步的揭示。

在导游词中运用异称手法对地名、物产名称等的阐释、说明，既可以增加导游词的知识性和趣味性，又有利于游客加深对景观的认知。

（四）异语

异语，是非汉语普通话的意思，包括汉语方言和少数民族语言。它是一种借用非汉语普通话的词语的原意或运用其双关语义来解释特定汉语词语所具有的同义义的修辞手法。

这种技巧若是恰当地用于导游词中，可以收到补充说明并突出表达对象特点、增加讲解的生活气息、反映独特的地方色彩或某种异域情调等诸多效果。比如：

①通天河，藏族同胞叫它为珠曲，意思是通天河的水是奶牛之水。多么美好的名字啊！正是这滔滔东去的奶牛之水，滋润着中华大地；正是这奔腾不息的奶牛之水，养育着千古风流。（《话说长江》）

②允景洪，傣语意为“黎明之城”。传说在古老的年代，有个智勇双全的年轻人，战胜了妖魔，夺得了一颗宝石，他把宝石挂在高高椰子树上，宝石放射出的光芒驱走了黑暗，带来了黎明。于是人们就把这个地方叫“允景洪”，愿它永葆光明，给人民带来幸福。（《云南》）

例①、②对其地名用藏族语、傣族语的原意加以揭示，使“通天河”、“允景洪”等景观特点得到了突出。

中国幅员辽阔，民族众多。除汉语有八大方言外，还有多种的民族语言，这些都为导游词讲解中引入相关素材提供了极大的便利条件。如，“香格里拉”，

英语“世外桃源”；“亚细亚”，古闪米特语“太阳升起的地方”；“新加坡”，马来语“狮城”；“哈达”，藏语“口上的一匹马（意思是这种礼物相当于一匹马的价值，意为‘珍贵’）”；“那达慕”，蒙古语“娱乐或游戏”；“柴达木”，蒙古语“盐泽”；“呼和浩特”，蒙古语“青色的城”；“包头”，蒙古语“有鹿的地方”；“哈尔滨”，满语“晒网场”；“阿依古丽”，维吾尔语“月亮花”等等。这些素材在导游词中，既可以给游客提供丰富的地方文化知识信息，又能有效引起游客的共鸣。

（五）同素

同素，是使三个或三个以上连续、或间隔出现的词语中或前一个语素相同或后一个语素相同的修辞手法。同素，根据相同语素出现的位置不同，有词首同素和词尾同素两种。

同素的手法多运用于导游词讲解，也运用于景观相关诗词游记楹联碑铭等作品分析。比如：

①这些敌楼——明朝的边防工事，有单眼楼、双眼楼、多眼楼；有单层楼、双层楼、三层楼；有中开门的和边开门的，门窗宽窄、高低不同，又分为砖券和石券；楼内结构复杂多变，有单室、双室和多室；中间布局有“田”字形，“日”字形，“井”字形和“川”字形；楼顶又可分为平顶、穹隆顶、船篷顶、八角藻井顶、复斗室顶、四角钻天顶等等。而且所有这些变化，在当时当地的攻防艺术上都各有各的功能与威力。因此，它的总设计人，建筑师，必定是知识渊博、才华横溢的伟大军事家，很可能就是戚继光本人。（《司马台》）

②菽庄花园的成功，在于“藏”“借”“巧”三个字上。……再说“借”字。借包括借景、借声、借意、借影，甚至借色。借景，有远借、近借、仰借、俯借、应时而借。菽庄在因海构园，就势取景，广借诸景的艺术手法运用上，是成功的。现在我们站在千波亭里，这是一处很好的观景点。您看，菽庄花园使出了“借”的浑身解数：她仰借晃岩驼峰，俯借大海沙滩，隔墙邻借楼阁别墅，隔水远借南太武山。她让秀出青空的晃岩作她的屏障，让变幻多姿的大海作她的铺垫；片片帆影日边来，构成“晚对”妙景；群群鸥鹭乘风去，增加潮汐美色……。总之，化他物为我物，纳外景成内景。让人欣赏一幅幅立体画：北望晃岩驼峰如水墨画，西望楼台别墅如水彩画，南观大海远山如油画，景观层层推入，层层扩大，小园传大园之神。试想，如果眉寿堂建成高层楼阁，望海倒是不错，可是挡住日光岩景色，情趣就没有了……借声、借影、借色，可以增加园林的动感。您看，眼前这些活动的形象和流动的色彩，配上花影、树影、云影，增加了多少生活的温馨与情趣呀！《厦门鼓浪屿》）

③过去，在家门口摆设石鼓是一种特权，石鼓的大小取决于主人地位的高低，如违反了这种等级观念逾级的，就会被视为无视朝廷王法，会招来杀身之祸。而陈家祠堂不仅有权设置石鼓而且连鼓带座有一人多高。主要是因为陈伯陶中了探花的缘故，因此这对石鼓比石狮子更能为陈家祠堂光宗耀祖。石狮和石鼓仅仅是陈家祠石雕艺术的两种。在陈家祠石雕建筑艺术中还有石柱、石梁、石栏、石板、石门、石台、石座、石果等等，分别采用镂雕、圆雕、浮雕等表现手法，石雕艺术在这里称得上一绝。（《陈家祠堂》）

例①连用了分别以语素“楼”、“形”、“顶”为相同词尾的三组同素词语；例②分别使用了“借景、借声、借意、借影、借色”等一组词头语素相同的词语和“远借、近借、仰借、俯借”、“花影、树影、云影”等两组词尾语素相同的词语；例③分别连用了以“石”为词头的一组词语和以“雕”为词尾的一组

词语。上述同素词语的使用，使表达紧紧围绕着一个中心，词语形式贯连锁结，表意内容异中求同，充分地揭示了讲解对象的种种特点。

可见，同素的修辞手法，在导游词中如果能够恰切地加以运用，会收到重心显豁，遣字巧妙的表达效果。

（六）析数

析数，也叫数分，是将某一特定数目分成若干可以相加减或相乘除的数目进行描述或说明的修辞手法。

析数的手法多运用于导游词讲解，也运用于景观相关诗词游记楹联碑铭等作品分析。例如：

①锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。（唐·杜甫《赠花柳》）

②萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。（唐·徐凝《忆扬州》）

③湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。（唐·白居易《春题湖上》）

④西藏啊，西藏！你究竟是古老还是年轻？是滞留于落后还是迅速在前进？是富裕还是贫穷？……迷人的西藏，我国八分之一国土面积的神土，你怀里揣着九九八十一连环的谜语。（《小木屋》）

例①杜甫将锦城丝竹之音分为两半，一半随江风飘向远方，一半冲入云霄，析数手法的运用使对乐声描写十分生动、形象。例②的“无赖”在该诗中是爱极之词。通过析数将天下的明月分为三份，而扬州占有二份，极写扬州月夜之美，使“二分明月”成为扬州的代称。例③“未能抛得杭州去”的原因是“一半勾留是此湖”，通过析数极写对杭州的深情厚意。例④用乘法口诀表示西藏之谜之多，形象地表现出了西藏带给人们的种种神秘感受。

析数手法，逻辑思维与形象思维巧妙结合，在导游词中很常用，可使讲解或语义突出，或含蓄委婉，或活泼风趣，具有引人入胜的效果。

（七）镶嵌

镶嵌，是在特定的词语、句子中有规则地分别嵌入特定数字、词语或句子，使嵌入的原单位在特定形貌中可以单独连缀起来。

在古代诗词中，这种诗作被称为嵌字诗。大多嵌入各种名称、词语、数字以及各种特定的词组和句子。在导游词中经常需要分析诗词、楹联等相关文学作品中的相关用例，应善于讲解镶嵌所具有的构思巧妙，布局奇特，遣词精细，造意含蓄的修辞效果。例如：

①春来时绰然亭香雪梨花会，夏来时绰然亭云锦荷花会，秋来时绰然亭霜露黄花会，冬来时绰然亭风月梅花会。春夏与秋冬，四季皆佳会。主人此意谁能会？（元·张养浩《塞鸿秋·绰然亭》）

②五老峰高，秀插云霄如玉笔；三姑石大，响传风雨若金镮。（佚名《庐山五老峰联》）

③陶潜善饮，易牙善烹，饮烹有度；陶侃惜分，大禹惜寸，分寸无遗。（佚名《广州陶陶居酒家联》）

④一别之后，二地悬念，只说三四月，又谁知五六年，七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中断，十里长亭望穿眼，百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言说不完，百无聊赖十栏杆，重九登高看孤雁，八月中秋月儿不

圆。七月半烧香烛独问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒！五月石榴火样红，偏遇阵阵冷雨浇花端，四月琵琶果未黄，我欲对镜心意乱，忽匆匆三月桃花随风转，飘零零，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为妹来我为男。（民间文学作品《倒顺书》）

例①在四句相对之中分别嵌入“春”、“夏”、“秋”、“冬”，意新语俊，字响调圆。例②上下联开头分别有规则地嵌入“五老峰”“三姑石”的名称。③上联与下联开头分别嵌入“陶”，使嵌入的两个“陶”可以单独连缀成酒家的名称“陶陶”。例④从“十”嵌到“一”，增强了曲子的整体感和节奏感，具有引人入胜的艺术效果。例④先从“一”嵌到“十”、“百”、“千”、“万”，再由“万”依次嵌到“十”，极力铺陈，渲染，写尽了缠绵悱恻的别离之苦。

（八）借代

借代，不直接表述事物的本体名称，而是借用与之相关联的事物的名称加以代替的修辞手法。

借代，一般由本称和代称两部分构成。有时本称和代称同时出现；有时本称不出现，只有代称出现。

借代的客观基础是事物之间的相关性，运用中代称要准确、鲜明、恰当，尽可能突出本称的本质特征。

借代的手法多运用于导游词讲解，也运用于景观相关诗词游记楹联碑铭等作品分析。例如：

①岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。（唐·杜甫《望岳》）

②凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。（唐·李白《登金陵凤凰台》）

③大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。（宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

例①“齐鲁青未了”中，以“青”的特征代指横亘在齐鲁两国的苍翠葱郁的泰山。例②的“衣冠”以士大夫的穿戴标志代指士大夫、官绅等。“长安”以地点代指京城的朝廷和皇帝。例③以古代儒将的便装打扮特征“羽扇纶巾”代指周瑜。“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的“檣櫓”以曹军战船的部分代指曹军整体。

这些用例，通过代体代称对本体本称的特征加以强调突出，文笔简洁洗练，表达委婉细腻，语意重心突出，可谓匠心独运。

（九）比拟

比拟，是借助联想直接把人当物、把物当作人或把此物当彼物来描写的修辞手法。

比拟，物我交融，物物交融，托物言志，寓情于物。其交融具有临时性特征，离开特定比拟语境，物我、物物之间的关联性也随之消失。

根据所拟内容，比拟分为拟人和拟物两类。

比拟手法多运用于导游词讲解，也运用于景观相关诗词游记楹联碑铭等作品分析。例如：

①鸟识玄机，衔得春来花上弄；鱼穿地脉，挹将月向水边吞。（宋·朱熹《福

建漳州开元寺书舍联》)

②昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从？君为东道主，于此卧云松。（唐·李白《望九华山赠青阳韦仲堪》）

③楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮，随春且看归何处？绿满山川闻杜宇，便做无情，莫也愁人苦。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。（宋·朱淑真《蝶恋花·送春》）

例①上下联都运用拟人手法，把“鸟”“鱼”直接赋予以人的动作弄花、舀月，于神入化地描摹春天的勃勃生机之中，阐明大自然生生不息的规律，象征书院的教化作用。内涵深蕴，哲理丰富。例②“天河挂绿水”拟物，将瀑布直接当作可以“挂”的物体来写，给动态的瀑布以凝固的瞬间，可谓其笔神来。例③是拟人与拟物综合运用。杨柳系“青春”拟物，将抽象的事物青春当作可以“系”的具体事物；“把酒问春春不语”将“春”拟人，将惜春的情感表现得委婉多姿，细腻动人。

上述各例无论是拟人还是拟物，都灵巧活泼，动态飞扬，意境优美，情感沛然。

（十）排比

排比，是使至少三个结构相同或相似、语气相对一致的语言单位成串排用来表达相关内容的修辞手法。例如：

①东部长堤卧波，绿带缠绕，为左宗棠所筑八湖最早的通道。洲上亭亭如盖的雪松，形如宝塔的绿柏，青翠欲滴的淡竹，互相掩映，构成了“翠洲云树”的雅致景色。（《玄武湖》）

②小桃灼灼柳鬢，春色满江南。雨晴风暖烟淡，天气正醺酣。山泼黛，水挹蓝，翠相搀。歌楼酒旆，故故招人，权典青衫。（宋·黄庭坚《诉衷情》）

③因为这座寺庙，山中含山，寺内有寺，院中套院，所以游人到此游览总是忽上忽下，忽南忽北，忽西忽东，产生“阶穷道尽疑无路，门启洞开又一层”之感！故有人称之为：“曲径南山”。（《五台山》）

④苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。（《苏州赋》）
例①是句子成分排比，多有列举作用，周到全面。例②是分句排比，“山泼黛，水挹蓝，翠相搀”的排比，连贯而下，以浓丽的色彩，摹写了江南山水的春景画面，清新俊美，风情摇曳。例③“山中含山，寺内有寺，院中套院”是分句排比兼层递，“忽上忽下，忽南忽北，忽西忽东”是宾语排比，使其寺庙曲径通幽的造意得以强调。例④是句子的排比。将苏州的刺绣、菜肴、歌曲、园林、街道等多种事物并列到一起，抒发了对苏州的赞咏之情。

排比句式匀整，语势强劲，气势连贯，适用于各种文体，在导游词中运用得相当普遍。用于描绘叙述，绘景状物，语脉连贯，细腻周全。用于抒情，热烈奔放，情深意切。用于议论，条理清晰，周详严密。

（十一）对偶

对偶，是把两个字数相等或相近，结构相同或相似，意义相关的句子或词组对称地排列在一起的修辞手法。

从内容上划分，就是以上下两句意义上的联系特点，将对偶分为正对、反对、串对三种。

正对，上句和下句的意义相同或相近，只是表达角度有所不同。反对，上句和下句的意思相反或相对。串对，又叫流水对、走马对。正对和反对两类对

偶，上下两句相对或相反，都为并列关系。串对上下两句的关系具有连贯、递进、转折、因果、假设、条件等多种关系。

在运用中，对偶，往往根据其是否严格遵守形式结构规则分为严式对偶和宽式对偶。显然宽式对偶多见于非格律作品与现代作品之中。例如：

①盛世本同文，合左云右玉封疆，息马投戈，沙漠浸成邹鲁俗；将军不好武，萃黑水白山俊彦，敦诗说礼，边关长此诵弦声。（清·薛时雨《内蒙古呼和浩特长白书院联》）

②杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。杭州西湖妙在天趣，苏州园林贵在人工。苏州杭州各有千秋，并美于世。难怪历来有“上有天堂，下有苏杭”之称。（《苏州风物志》）

——例①、例②是正对。例①上下联的“左云右玉”与“黑水白山”、“息马投戈”与“敦诗说礼”正对，互相补充，相辅相成。例②连续使用了三组对偶句，前两个是分句之间相对，后两句是句子成分之间相对，工笔重彩地描写了杭州和苏州并美于世而又各有千秋的特色。

③昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！（《诗经·小雅·采薇》）

④前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！（唐·陈子昂《登幽州台歌》）

——例③、例④是反对。例③“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”中“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”相反相对，描写不同情境的变化，从戍卒角度反映其对生活虚耗、生命流逝的深刻体验。例④“前不见古人，后不见来者”中“前”与“后”“古人”与“来者”相反相对，寥寥十字，俯仰古今。茫茫宇宙，天长地久，“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的慷慨苍凉的喟叹则有如天成。

⑤剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（唐·杜甫《闻官军收河南河北》）

⑥钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。（唐·司空曙《江村即事》）

——例⑤、例⑥是串对。例⑤“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”是连贯关系，属相当工整的流水对。两句四个地名，既是当句对，又是上下句对，传递出作者欢欣雀跃的急切心情。例⑥的“纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边”是让步假设关系，使钓者悠闲的生活情趣和江村宁静优美的景色跃然纸上。

（十二）层递

层递，是一种表达客观事物之间层次关系的修辞手法。

构成层递的条件有两个：一是其层递项至少要三项，这样才能构成至少两个层次，使其能够得以升降。二是层递各项语意上的联系必须以事物间的逻辑关系顺序为基础。

其逻辑顺序在“讲解的逻辑顺序”中概括了事物内在逻辑关系顺序、认识事物过程顺序、事物相关特征顺序、空间顺序、时间顺序等五种。如：深浅、难易、多少、简单复杂、具体抽象等；再如高低、大小、长短、粗细、轻重等；再如前后、左右、里外、表里、远近等等。

层递，根据其逻辑顺序不同，可以分为递升和递降两类。例如：

①三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！（毛泽东《天安门广场人民英雄纪念碑碑文》）

②处在五老峰与三叠泉之间的青莲洞，乃是两个高潮景点中的一个缓冲地带，具有节奏感的空间序列布为：以豁口为序幕，以涧流的水趣、石趣为推进，以与涧崖、树石古建筑交相辉映的“李白庐山读书堂”为高潮，以河谷下游的碧潭群为尾声。整个旅程起伏跌宕，富于变化。（《庐山》）

——例①、例②是递升。例①在时间上递进，从“三年”，到“三十年”，再到1840年的一百多年前，时间上层层推进，语势逐渐强劲。例②按照序幕、推进、高潮、尾声逐步递进。

③晚霞跟山、川、花、木以及所有的自然美一样，从来不搞公法化、概念化。它的形状，它的色调，没有一天相同，没有一分钟相同，没有一秒钟相同。（《高楼眺晚左安门》）

④东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。（唐·白居易《冷泉亭记》）

——例③按照时间单位“一天、一分钟、一秒钟”由长到短递降。例④的层递手法，递升与递降交叉运用。范围逐渐缩小递降，同时程度不断加强递升。范围上从余杭郡，降到灵隐寺，再降到冷泉亭，叙述范围逐步缩小；其赞叹程度却由“最”而“尤”再而“甲”逐渐加强。

层递，表意上层层深入，认识上逐层深化。在导游词中，恰当地运用层递，不仅可以使表达层次清楚，重点突出，而且还可以有效增强讲解的感染力。在“讲解结构方式”上，也常常采用“层递式结构”进行布局。

（十三）设问

设问，是一种无疑而问以达到引起注意、强调语意目的的修辞手法。这种手法在导游词中运用得最为普遍。

设问可以从两个角度进行分类。从设问的位置划分，可以分为位于开头、中间、末尾三类；从设问对象划分，可以分为自问、顺着对象思路问、直接对对象发问三类。

位于语言表达开头或中间的设问句，一般需要回答；位于末尾的设问句，可答可不答，以留下思考余地。例如：

①现在请大家随我步入广场。（提问）请问哪位观众知道，这座碑的外形像什么？（指标志碑）上面刻写的一排阿拉伯数字说明什么？下面的方坑内为什么放着许多大小不一的鹅卵石？

（停顿片刻）这叫标志碑，它的外形像一个巨大的十字架。碑高12.13米，寓指南京城是从12月13日沦陷的；碑的上端镌刻着一排黑色的大字：“1937·12·13——1938·1”，那是南京大屠杀发生的时间。碑的下方是一个方形的坑，坑内铺满了象征遇难者白骨的鹅卵石，寓意着我馆是建立在江东门“万人坑”遗址之上的。（《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆》）

——这一例是导游自问式设问，自问自答，所问所答切中要义，具有强调作用。

②各位团友，我们现在已经置身于普陀山十二景之一的“莲池生月”的胜景之中。该池古时称“海印池”，建于明朝，原来是僧众放生处，后因种植莲花又得名“莲花池”。讲到这里，有游客会问：“为什么寺庙前都要造放生池？”

放生，本是我国历史上的一种风俗习惯，后来与佛教的“慈悲”、“不杀生”等教义相融合，进而成为一种较为普遍的佛事活动。对此，有法师更深刻地开示说：信佛的不应该无辜杀生，应慈悲爱护众生。不仅要求人类之间永久和平，也要求众生的和合相处。反对杀生，提倡放生，暗含着使整个众生界成为一个没有战争、没有苦难的和平乐园。一番话点出了小小放生池的内涵之广、意义之深。（《普陀山普济禅寺》）

——这一例是顺着游客的思路设问，针对放生池的由来以及寓意进行解释，收拢游客注意力的同时加强了讲解效果。

③这是瞻鲁台。传说当年孔子的一套治国方略不为鲁国国君所接受，他只得郁郁出走，但是他忘不了他的祖国，曾登上泰山在这里深情地眺望着生他养他的地方。今天，让我们顺着孔夫子的目光看一看，大家看到了什么？（停顿，然后强调）是的，一座山，一条河和一座美丽的城市。那山叫徂徕山，抗日战争时期那里是著名的抗日根据地，而今天，徂徕山也成了优美的旅游胜地。那河是大汶河，我国历史中重要的一个文化时期“大汶口文化”就发祥在这里。而那座美丽的城市，就是古城泰安。（《泰山》）

——这一例直接面向游客设问，将游客纳入到游览景观之中，有效地收束游客注意力之后再行讲解。

上述三例表明，导游讲解中的设问具有重要作用：一是提醒游客将注意力相对集中；二是放缓表达速度，给游客一定的思考时间；三是强调突出所要讲解的内容。可见设问的要点不是在“问”，而是在于引导，使导游讲解有效进行。

（十四）对比

对比，是将不同的事物，或同一事物的不同方面放在一起加以比较的修辞手法。

对比的目的是发现事物间不同或相同之处，或者异中有同，或者同中有异。对比的作用是显示事物的差异性，突出被比较事物的本质特征。

在“讲解结构方式”上，也常常采用“对照式结构”进行布局。

从对比的范围上划分，分为多体对比和一体多面对比两类。例如：

①秦皇安在哉，万里长城筑怨；姜女未亡也，千秋片石铭贞。（宋·文天祥《孟姜女庙联》）

——这一例，多体对比即不同人物进行对比。上联的“秦皇万里长城筑怨”与下联的“姜女千秋片石铭贞”反对，批判讽刺与赞叹颂扬形成鲜明对比，使其批判与赞美的内容都得到了进一步的强调。

②绣岭委荆榛，只余堠馆留宾，记当年赐浴池边，长恨空吟白傅；环园新结构，云是唐宫旧址，问我辈沉香亭北，雅才谁嗣青莲。（清·杨颐《陕西临潼华清池联》）

——这一例将华清池一体的不同方面——古与今进行对比。上联荆榛委地的现状与当年华清赐浴的盛景形成强烈对比，简洁含蓄，极富哲理性。

运用对比必须注意，对比的各项之间是并列关系，不分主次。这样才能使对比各项的特征更加突出，也才能有效地揭示事物之间的对立统一关系。

（十五）映衬

映衬，是为了突出表达主体，用相似、相反等相关事物做为衬体对主体事物进行陪衬、烘托的修辞手法。

映衬中，被衬托事物叫主体，衬托事物本身叫衬体。

映衬，根据主体与衬体的关系，又分为正衬和反衬两种。例如：

① 西湖、鄱阳、洞庭、洱海……这些名湖都是人们所熟悉的。它们有的妩媚，有的雄奇，有的浓妆，有的淡抹。惟独镜泊湖却另具一番情调，它浓妆淡抹都谈不上，而是充满了古朴的野趣。（《镜泊湖风采》）

②大家看，天贶殿坐落在宽敞的白色台基之上，周围石雕栏板环绕，云形望柱齐列，使天贶殿与周围的环境产生了奇妙的效果。每当清晨傍晚，日光斜射，白石台基，红柱黄瓦，衬以苍翠古柏和大山的背景，显得极美；红与绿反差大，令人兴奋；黄与蓝的调和便成为绿，又使人和谐轻松；而白石台基正如美女的素裙，使一座巨大的建筑全无沉重之感，反而显得飘逸有加……岱庙的建筑艺术真可谓登峰造极。（《泰山天贶殿》）

——这两例是正衬。例①以美衬美，用西湖、鄱阳湖、洞庭湖、洱海的不同风格的美，衬托出镜泊湖的别具一格的古朴美。例②是以美景衬美态，用“苍翠古柏”的绿色衬托“天贶殿”的“红柱黄瓦”；用“白石台基”的轻盈衬托“天贶殿”的飘逸。有了相关衬体的烘托，“镜泊湖”、“天贶殿”这些主体的特征更加鲜明突出。

③斗姥宫建筑庭苑深邃，景物辉焕，貌若玉楼仙阁，古雅而恬静。院中黄杨、国槐、奇树佳木，鹅黄嫩绿，姹紫嫣红。鸟啾蝉鸣更增添了它的静谧气氛。（《斗姥宫》）

④太湖是美的，太湖平原也是美的。它没有三峡那样峻拔的峰岭，也没有川江平原那样起伏的丘陵，它有的是纵横交织的河渠，是星罗棋布的湖泊，到处都有水，难怪人们把它称作是水乡泽国。（《话说长江》）

——这两例是反衬。例③是以动反衬静，用“鸟啾蝉鸣”来衬托斗姥宫的幽静。例④用“三峡峻拔的峰岭、川江平原起伏的丘陵”来反衬太湖平原的水乡泽国的特点。

映衬，在导游词讲解中运用得十分普遍，可以以景衬情、以景衬人、以情衬情，还可以以景衬景、以人衬人等等。不论是正衬还是反衬，都以衬体为背景，通过陪衬、烘托，虚实相生，相辅相成，相反相成，使被衬托主体更加鲜明突出，使讲解或委婉含蓄，或明朗显豁，具有较强的感染力。

（十六）比喻

比喻，就是通常所说的打比方，是用跟甲事物有相似之点的乙事物来表达甲事物的修辞手法。

完整的比喻形式，由本体+喻词+喻体构成。这三个部分通常被称为比喻的三个要素。根据表达需要，这三个部分有时完整呈现，有时省略其中的某个部分。

根据比喻的三个要素的异同与隐现情况，比喻分为明喻、暗喻、借喻三类。由这三种基本类型派生出的其他比喻类型还有：缩喻、倒喻、博喻、联喻、较喻、互喻、约喻、属喻、择喻等 20 多种。例如：

①有人说，三峡像一幅展不尽的山水画卷；也有人说，三峡是一条丰富多采的艺术长廊。我们看，三峡倒更像一部辉煌的交响乐。它由“瞿塘雄、巫峡秀、西陵险”这三个具有各自不同旋律和节奏的乐章所组成。（《话说长江》）

②每当潮汛，登燕子矶揽胜，江流汹涌，惊涛拍岸，声震如雷，动人心魄。月夜登临，远眺南京长江大桥的千百盏玉兰灯，齐放霞光，犹如天上银河坠落人间，令人更觉心旷神怡。（《南京风物志》）

——例①、例②是明喻。例①有四个生动形象的比喻，前三个分别用“山水画卷”、“文化艺术长廊”、“交响乐”三个比喻来比喻一个本体——三峡，充

分揭示了三峡的内在之美。最后在把三峡比作交响乐之后，又连续把瞿塘、巫峡、西陵三个峡口比作三个乐章，进一步生动地突出了三峡的特征。例②将“千百盏玉兰灯”比作“坠落人间的银河”，赋予静态的灯盏以动势，栩栩如生。

③庐山——鄱阳湖，一个峨冠锦带，一个柔波粼粼，千百年来，形影不离，成了一对天长地久、情深意切的恋人，相亲相依在绿原沃野的鄱阳湖盆地上。（《庐山旅游手册》）

④恭王府邸及花园积淀着历史的年轮，蕴含着清代王府文化的精深与璀璨，“一座恭王府，半部清朝史”，便是其真实写照。——没有暗喻词

——例③、例④是暗喻。例③用“成了”把庐山与鄱阳湖比作“恋人”，突出了二者相依相偎、形影相连的地理特征。例④的暗喻，暗喻词并未出现，直接组合为“一座恭王府，半部清朝史”。可见，暗喻，语言精练，结构紧凑，是一种十分常用的比喻形式。

⑤兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。（唐·李白《客中作》）

⑥镜泊湖，由西南至东北走向，蜿蜒曲折，呈“S”形。它犹如一条银色的缎带，系着七、八个光彩照人的明珠，飘绕在万绿丛中。（《镜泊湖》）

例⑤、例⑥是借喻。例⑤在诗句“兰陵美酒郁金香”之后直接用“琥珀光”借喻兰陵美酒，诗句一扫离别之悲苦和身居异地的凄楚情绪，表现出诗人的愉悦和兴奋。例⑥用“明珠”喻指湖泊。在这两个用例中，本体虽未出现，但由于喻体比较鲜明地突显了本体的特征，加之上下文的支撑，直接出现的喻体仍然使本体形象跃然纸上。可见借喻，直截了当、简洁明快，是一种十分常用的比喻形式。

比喻的应用范围十分广泛，可以用来描绘形象，说明事物，论证事理，抒发情感。在导游词中恰当地运用比喻，可以极大地增强导游讲解的表现力。

（十七）夸张

夸张，就是艺术性地言过其实，在生活真实的基础上对事物的相关特征进行夸饰。

夸张是生活真实与艺术真实的辩证统一，其基础是生活真实，如果失去生活真实的分寸，就不成其为夸张了。鲁迅先生说过：“漫画虽然有夸张，却还是要诚实。‘燕山雪花大如席’是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’那就变成笑话了。”（《漫谈漫画》）鲁迅先生所说的诚实，就是生活真实、客观依据，是夸张的基础。

夸张从表达内容角度，分为夸大、夸小两类。例如：

①日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（唐·李白《望庐山瀑布（其二）》）

②石屏千仞立，古寺半空悬。净土绝尘境，岑楼缀远天。一湾岩畔月，半壁画中禅。俯视行人小，飘然意欲仙。（清·邓克劭《游悬空寺》）

③聚五千年浩气，凝四亿众深情，化万仞泰山，而成烈魄；超八百里湖光，挟七二峰岳色，壮微躯姊米，来仰丰碑。（当代·陈谦《题天安门广场人民英雄纪念碑联》）

——例①、例②、例③夸大夸张。例①“飞流直下三千尺”，极写瀑布高空直落的生动形象。例②“俯视行人小”极言悬空寺之楼高岩危。例③联语中的“五千年”“四亿众”“万仞”“八百里”“七二峰岳”“姊米”等多处的夸大夸张，

极言对人民英雄丰功伟绩的高崇敬意以及深切的缅怀之情。

④只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。（宋·寇准《华山》）

⑤初三日行十五里，入岳庙。西五里，出华阴西门。从小径西南二十里，入泓峪，即华山之西第三峪也。两崖参天而起，夹立甚隘，水奔流其间。循涧南行，倏而东折，倏而西转；盖山壁片削，俱犬牙错入，行从牙罅中，宛转如江行调舱然。（明·徐弘祖《游太华山日记（节选）》）

——例④、例⑤夸小夸张。例④“举头红日近，回首白云低”，通过极写华山离“红日近”，回看“白云低”，突出华山高耸入云、独立天外的巍峨气势。例⑤“行从牙罅中”极写山石之间缝隙的狭窄，突显了华山泓峪“夹立甚隘”的特征。

上述夸张用例说明，夸张联想丰富，感情强烈，态度鲜明，事物特征突出，具有极强的感染力，能够引起人们的强烈共鸣。

二、导游词讲解艺术

（一）设身处地

设身处地的讲解艺术，就是直接把游客放到游览景观之中，把游客与游览客体直接联系起来，使二者水乳交融，浑然一体。

设身处地，能够营造出十分轻松愉快的讲解氛围，对游客有着较大的感染力。例如：

朋友们，汽车现在拐进了一座小山庄。小山口很古老了，明代时叫“艾峪”，现在叫艾洼，大概因村旁洼地多生艾草而得名。由艾洼西去，道路两旁核桃树、栗子树、柿子树成片成林，树大者比水桶还粗，大概都有几十年、上百年树龄了。不少老核桃树树皮被环剥一圈，有的已被环剥了数次，树干上一环套着一环，据说采取这种措施，可以防虫，还可减少养分回流，能够增产。现在各种果实已经挂满了枝头，累累的果实在微风中青轻轻点头，像是在欢迎咱们大家。（《泰山天烛峰》）

——这一段导游词将果实在微风中的点头，发挥成在欢迎游客，传递出了满满的善意。

（二）引导参与

引导参与，包含有两方面的内容，一是引导游客参与操作，使游客直接融入到景观之中；二是引导游客直接参与到讲解之中。例如：

①进入午门就开始了宫内的游览，您看，前面的河叫金水河，上面五座大理石桥叫内金水桥。……前面这座门叫太和门，门前这一对铜狮您能猜出雌雄吗？您猜得不错，西面是雌狮，前脚抚弄一小乳狮，象征子嗣昌盛；东面的是雄狮，前脚踩一只绣球，象征权利也象征寰宇的统一。（《故宫》）

②出山门之前，让我们来看看这些像筒一样的器具。这叫嘛呢经筒，在藏传佛教寺庙里是最常见的。筒用木头或金属做成，中间是空的，里面装满了经书。筒的侧面雕有文字，均是梵文发音的“唵嘛呢叭咪哞”，即观世音菩萨的六字真言。对这六个字有很多解释，从字面上来讲并没有什么太深的含义。但藏传佛教徒普遍认为常念这六个字，平时则可以消灾免祸，死后即可以升入天堂，免下地狱。信徒和僧众用手按顺时针方向转动经筒，口中默念着六字真言，这样既念了经书，又请求了佛祖的保佑。各位朋友不妨也试着转一转经筒，念一下吉祥的六字真言。但请注意，一定要按顺时针方向转，千万不要转错了方向。

（《青海塔尔寺》）

③请大家站在我身边，顺着我手指的方向看。瞧！池中一弯新月，在水中轻轻抖动。这是天上月亮的倒影吗？不是，天上正丽日当空。是我们的眼睛的错觉吗？更不是，我们看得这样真真切切。这就是堪称承德一绝的“日月同辉”奇观。究竟是怎么回事呢？请各位现在就到前面的假山中自己去寻找答案。（此时导游给游客留出几分钟时间去寻找）大家请注意，这位先生是最先找到答案的！原来这是利用光的反射原理，透过山洞南壁的月牙形缺口，在水中倒映出的影子。（《避暑山庄》）

④铜官窑的瓷器，在品种上应有尽有，除碗、盘、杯、壶、罐等日常用品外，还有灯、炉、台、枕、玩具等特殊用具。请看这些玩具，在造型上新颖别致，如千姿百态的龙、凤、狮、虎、马、鹿、鸟、雀等玩具，几乎没有两件完全一样。这些玩具不仅造型生动，更为巧妙的是每件玩具还各留三孔可以吹奏简单的曲调。这里有一个复制品，哪位游客朋友来试一下，看能不能吹出曲调来。（《长沙铜官窑遗址》）

例①提出问题请游客猜铜狮的雌雄，引导游客回答，使其参与到讲解中来。

例②引导游客转经筒，念六字真言，能使游客对比较陌生的藏传佛教的念经活动产生亲近感，有利于加深对藏传佛教信徒的诵经内容与诵经形式的了解。例

③通过连串的设问引起游客注意，再引导游客参与，自己去假山中寻找“日月同辉”的成因。例④请游客们尝试吹奏玩具的复制品，容易使游客消除对长沙唐朝铜官窑遗址出土的彩瓷玩具的陌生感。

（三）设置悬念

设置悬念，是在讲解过程中，将一些较有意义能够深化讲解内容的问题作为悬念进行设置，再在合适的时候揭晓答案。例如：

避暑山庄是清代康、乾盛世的象征。作为山庄缔造者的康熙、乾隆，都曾六下江南，遍历天下美景。在修建避暑山时，博采众家之长，融中国南北园林风格为一体，使避暑山庄成为中国古典园林艺术的总结与升华。我国园林学者们说，整个避暑山庄就是祖国锦绣河山的缩影。学者们为什么会这样说呢？这个问题我想还是请女士们、先生们游览了避暑山庄之后再回来回答。不过，我这里先给大家提个醒，这原因与避暑山庄的地形有关。

……

女士们，先生们，游览了避暑山庄以后各位印象如何？现在我要请大家解答前面的问题：我国园林专家们为什么说避暑山庄就是祖国锦绣河山的缩影？在解答这个问题之前，请大家先说说避暑山庄的地形。……太好了！这位先生说对了！那位小姐也说对了！今天大家游览时已经看到，避暑山庄的地形是东南部地形较低，景色秀丽，如同江南；东北部地势平坦，芳草如茵，一派草原风光；西北部则地势高敞，沟壑纵横。这一切虽然是“自然天成地就势”，却好象是人工雕琢了一般，竟如此巧妙地和我们国家的地形相吻合，而且全国各地的胜景还被神奇地集中在山庄，因此连园林专家们也都发出了由衷的赞叹：避暑山庄就是祖国锦绣河山的缩影。（《避暑山庄》）

这一例将避暑山庄的地形布局特征与中国地理地形的关系的奥妙作为悬念留给游客，最后精彩解答。

另外，需要强调两点：一是设身处地、引导参与、巧设悬念等方法往往综合运用，相辅相成。二是运用上述相关讲解艺术的目的是缩短导游与游客、游客与旅游景观的心理距离。

三、导游词篇章艺术

(一) 篇章艺术手法

导游词篇章艺术手法，与一般性篇章的艺术手法相同，包括表达方式、表现手法、修辞手法、结构方法等多种因素。

表达方式，如叙述、描写、说明、抒情、议论等。表现手法，如联想、类比、象征、衬托、对比、渲染、抑扬、托物言志等。修辞手法，如拟人、借代、排比、对偶、反复、设问、反问、比喻、夸张等。结构方法，包括开头、正文、结尾等。

这些因素宜综合运用，使导游词结构严谨，意脉清晰，浑然为一个有机整体。

(二) 实用文体综合艺术手法

导游词篇章艺术手法多用叙述、描写、说明、议论等表达方式，使相关实用文体记叙文、说明文、议论文等常常综合运用于一处。从这个角度看，导游词文本中的相关实用文体具有综合性特征。例如：

各位团友，我们面前的这座雕像就是王昭君和呼韩邪单于。大家请看，王昭君温柔秀丽，柔中带刚；呼韩邪单于威武粗犷，具有北方少数民族特有的豪爽气质。这尊雕像的下面用蒙汉两种文字刻着“和亲”二字。

再请各位看看，王昭君夫妇并骑的马头是朝什么方向的？对，这位团友说对了，是西方。

为什么朝西呢？原来这和昭君出塞的路线有关。西汉元帝竟宁元年即公元前33年，他们是从长安出发向西行至甘肃省庆阳县，然后经陕西榆林，内蒙东胜、杭锦旗、包头市，向漠西方向行走的，从西安出发向西走，马头当然朝西了。（《内蒙古昭君墓》）

这一段导游词（为表述方便将原一整段导游词分为三个自然段），第一段介绍雕像，基本以描述为主，具有比较鲜明的书面语风格。第二段基本采用对话问答方式，具有口语亲切自然的特色。第三段以叙述、说明为主，流畅自如。这一段导游词将描绘、叙述、说明综合于一处，将书面语与口语两种语体融为一体，呈现出通语风格特征，这正是导游词文本的一个特点所在。

可见，导游词文本的文体特征具有综合性特征——记叙文、说明文、议论文等文体因素往往或多或少地综合于一篇导游词文本之中，在导游词创作过程对其记叙、说明、议论等因素要加以综合运用。

(三) 导游词文本结构

一般讲，导游词文本结构大多由称谓语、开场白、正文、结束语等四部分构成。下面以称谓语、正文为例加以说明。

1. 称谓语

(1) 称谓语的类型

第一，交际关系型。交际关系型的称谓语主要是强调导游与游客在导游交际中的角色关系。如“各位游客”、“诸位游客”、“各位团友”、“各位来宾”、“各位嘉宾”等等，这类称谓语，角色定位准确，宾主关系明确，既公事公办，又大方平和，特别是其中的“游客”的称呼是导游词中使用频率比较高的一种称谓形式。

第二，套用尊称型。套用在各种场合都比较适用、对各个阶层、各种身份也都比较适宜的社交通称。如“女士们、先生们”、“各位女士、各位先生”等

等，这类称谓语尊称意味浓厚，适应范围广泛，回旋余地较大，在导游词中也常常使用。

第三，亲密关系型。使用多用于比较密切的人际关系之间的称谓语。如“各位朋友”、“朋友们”等等，这类称谓语热情友好，亲和力强，注重强化平等亲密的交际关系，易于消除游客的陌生感，在导游词中也比较常用。

(2) 称谓语运用原则

第一，得体原则

得体，就是要根据不同的游客的身份、不同的导游交际场合的特定氛围进行恰当的称谓。可以视游客的具体情况而加以灵活变化，还可以根据特定导游交际场合的不同选择使用恰如其分的称谓。

第二，尊重原则

不论对什么文化背景、什么类型的游客，不论在正式场合还是非正式场合，不论导游所使用的称谓语是比较正式一些的还是比较随和一些的，都必须充分体现对游客的足够的尊重，如果把握不好这个分寸，就会导致交际的失败。

第三，通用原则

一般情况下，导游交际中的称谓语要注意多使用适应范围比较广泛、适应对象比较灵活的。这类称谓语弹性较大，游刃有余，使导游交际具有更大的回旋余地。如果遇到一些比较特殊的游客，比如对那些不太喜欢在对他们的称谓中涉及其年龄、性别甚至职业的游客，导游就更要讲究使用一些具有中性特征的称谓语，如“游客们”、“朋友们”、“各位嘉宾”等等。

2. 正文

(1) 正文构成因素

导游词正文，一般是由主题内容、相关材料、特定结构、语言表达等因素构成。正文是导游词谋篇布局的重要部分，需要用心经营。

主题是景观的核心，其内容是导游词文本的重心，要明确无误。相关材料作为具体内容，要详实而丰富，并能集中地反映景观主题。结构是导游词正文文本框架，是运用材料反映景观主题内容的方式。

(2) 内容要求

第一，注重主次主题的挖掘与深化

“主次主题的挖掘与深化”这一问题已经在“导游词表达基本要求”中的“主次主题的挖掘与深化”部分讲解过。

需要强调的是：导游词正文的表达主题与旅游景观的主题既有联系又有区别。其联系是导游词文本中的讲解主题必须是旅游景观主题，不能偏离。其区别有两点：一是正文的讲解主题应是旅游景观主次主题的继续深化与提炼，并能有效地得以呈现。不能囫圇吞枣，生搬硬套。二是要善于在正文中将旅游景观主次主题通过不同的结构层次进行解释并揭示。

第二，注重思想性与艺术性

导游词正文文本的思想性，是导游词的重要内容，要弘扬主旋律，弘扬正气，应具有积极的宣传与教育作用。

导游词正文文本的艺术性，是导游词必须具备的必要条件，能够给游客以良好的审美感受，对人们具有陶冶情操的积极意义。

第三，材料取舍详略得当

旅游景观的相关材料往往繁复众多，导游词要善于驾驭，根据讲解主题需要加以选择，或详细或简略，择用取舍得法，表达张弛有序。

第四，文体因素灵活调整

按照上文“导游词篇章艺术”的“实用文体综合性”中的叙述、描写、说明、议论等表达方式，根据具体内容或具体讲解情况灵活调整，或侧重于叙述，或侧重于描写，或使叙述、描写、说明、议论等文体因素综合运用于一处。

(3) 结构要求

第一，结构完整连贯

导游词结构完整连贯，是要求正文各个部分，既要形成统一的整体，还要思路贯通，各部分之间形成有机联系。

第二，顺序脉络清晰

顺序脉络清晰是指导游词文本要言之有序，包括正文中的层次、段落与过渡、照应以及煞尾，都要有清晰的意脉可寻。

第三，层次井然有序

正文内容展开要井然有序，可以按照上文导游词“讲解结构方式”中的总分式、并列式、对照式、层递式等结构方式布局整篇结构或局部结构。